

Edition illustrée.

CATALOGUE
DE LA COLLECTION
DÈS ANTIQUITÉS ET D'OBJETS DE HAUTE
CURIOSITÉ,

QUI COMPOSENT LE CABINET DE
FEU M^R. PIERRE LEVEN A COLOGNE,
DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU
LE 4 OCTOBRE 1853 ET JOURS SUIVANTS
A TROIS HEURES DE L'APRÈS-MIDI SOUS LA DIRECTION ET AU DOMICILE DE
J. M. HEBERLÉ A COLOGNE.

Il y aura exposition générale pour les personnes munies du catalogur, le 1, 2 et 3 octobre de 10 heures du matin jusqu'au soir.



Prix du catalogue illustré 6 Sgr.
" " " sans figures 1 "

COLOGNE, 1853.

CHEZ J. M. HEBERLÉ (H. LEMPERTZ).

IMPRIMÉ PAR J. S. STEVEN, BRÜDERSTRASSE 13.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en thalers avec l'augmentation ordinaire de dix pour cent par Nro., c'est-à-dire de 3 silbergroschen par thaler, de 4 silbergroschen à partir d'un thaler 1 à un thaler 10 silbergr. — de 5 silbergr. à partir d'un thaler 11 à un thaler 20 silbergr. etc. etc.

Les paiements s'effectueront après chaque vocation entre les mains du directeur chargé de la vente. Tous les objets adjugés doivent être retirés le même jour, faute de quoi, le vendeur se réserve le droit de reprendre les objets non acquittés à la folle enchère, aux risques et périls de l'acheteur défaillant et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui en résulterait.

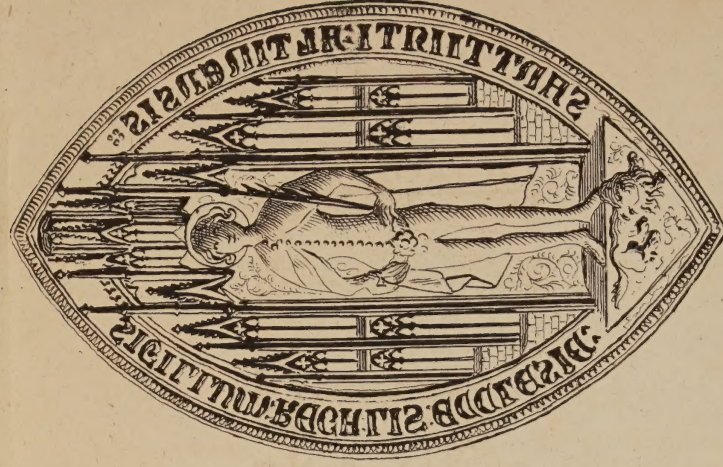
Le tout doit être accepté comme il sera présenté sur table sans garantie aucune. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise.

*Les personnes qui désirent donner leurs commissions, peuvent s'adresser par lettres affranchies au directeur de la vente, **J. M. Heberlé à Cologne**. Les commissions doivent être garanties payables à Cologne avant l'acquisition et l'envoi; l'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur.*

NB. On recommande aux visiteurs du cabinet toute la prudence possible, pour qu'aucun objet ne soit endommagé par maladresse ou inadvertance, lorsqu'ils le soumettent à l'inspection, chacun étant responsable du dégât qu'il aurait occasionné.



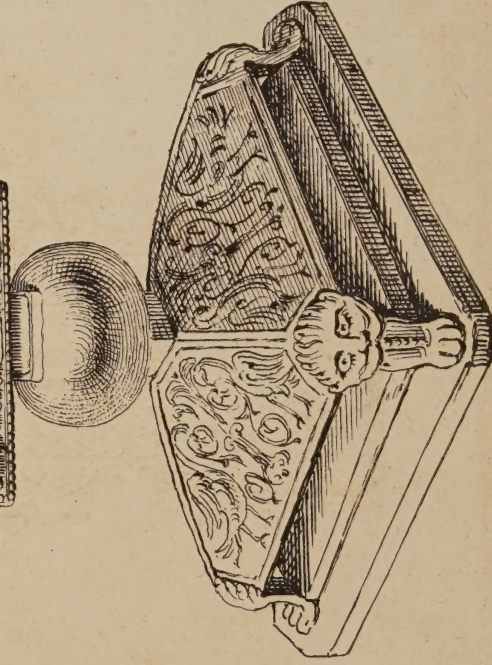
Nº 1214. (Gr. orig.)



Nº 798. (Gr. orig.)



Nº 825. (2/3 d. l. gr. orig.)



Nº 707. (1/3 d. l. gr. orig.)

J.M. HEBERLE
ANTIQUEUR
RUE H. KUNSTSTRAßE 13
COLOGNE

1853
oct. 4
Cottel

CATALOGUE
DE LA COLLECTION
DES ANTIQUITÉS ET D'OBJETS DE HAUTE
CURIOSITÉ,

QUI COMPOSENT LE CABINET DE
FEU MR. PIERRE LEVEN A COLOGNE,

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU
LE 4 OCTOBRE 1853 ET JOURS SUIVANTS
A TROIS HEURES DE L'APRÈS-MIDI SOUS LA DIRECTION ET AU DOMICILE DE
J. M. HEBERLÉ A COLOGNE.

Il y aura exposition générale pour les personnes munies du catalogue, le 1, 2 et 3 octobre de 10 heures du matin jusqu'au soir.



*Prix du catalogue illustré 6 Sgr.
" " " sans figures 1 "*

L. 21541

COLOGNE, 1853.
CHEZ J. M. HEBERLÉ (H. LEMPERTZ).

IMPRIMÉ PAR J. S. STEVEN, BRÜDERSTRASSE 13.

CONDITIONS DE LA VENTE.

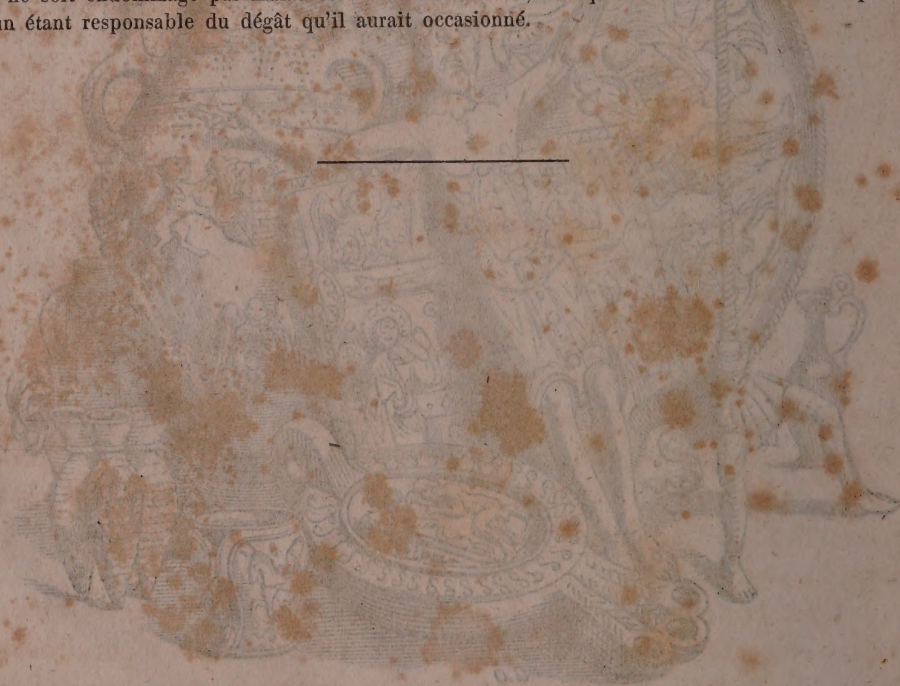
La vente se fera au comptant en thalers avec l'augmentation ordinaire de dix pour cent par Nro., c'est-à-dire de 3 silbergroschen par thaler, de 4 silbergroschen à partir d'un thaler 1 à un thaler 10 silbergr. — de 5 silbergr. à partir d'un thaler 11 à un thaler 20 silbergr. etc. etc.

Les paiements s'effectueront après chaque vacation entre les mains du directeur chargé de la vente. Tous les objets adjugés doivent être retirés le même jour, faute de quoi, le vendeur se réserve le droit de revendre les objets non acquittés à la folle enchère, aux risques et périls de l'acheteur défaillant et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui en résulterait.

Le tout doit être accepté comme il sera présenté sur table sans garantie aucune. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise.

Les personnes qui désirent donner leurs commissions, peuvent s'adresser par lettres affranchies au directeur de la vente, **J. M. Heberlé à Cologne**. Les commissions doivent être garanties payables à Cologne avant l'acquisition et l'envoi; l'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur.

NB. On recommande aux visiteurs du cabinet toute la prudence possible, pour qu'aucun objet ne soit endommagé par maladresse ou inadvertance, lorsqu'ils le soumettent à l'inspection, chacun étant responsable du dégât qu'il aurait occasionné.



Le souvenir du négociant **PIERRE LEVEN**, ci-devant chef de la maison **J. A. FARINA**, à l'enseigne de la ville de Milan, décédé le 15. du mois d'avril 1850 à l'âge de 54 ans, ne s'effacera jamais du coeur des Colonnais. Il fut l'un des partisans et promoteurs les plus zélés de notre fête nationale du Carnaval. Pendant plusieurs années successives, il occupa le siège présidentiel dans les réunions du comité pour cette solennité populaire, où son coeur se montrait accessible autant à la joie qu'à la bienfaisance. Admirateur de l'oeuvre architecturale la plus grandiose du moyen-âge, il fit exécuter à frais considérables par le sculpteur **CH. SCHROPP** de Bamberg, un admirable modèle de notre cathédrale telle qu'elle sera lors de son parfait achèvement. Il fit exposer ce chef-d'oeuvre et céda généreusement la moitié de toutes les recettes au fonds destiné à l'entière édification du Dôme. La veuve honorant le souvenir de son défunt mari, continue à remettre annuellement aux mêmes fins cette contribution importante à la caisse de la cathédrale; car on exhibe constamment à tout visiteur cette belle oeuvre à la maison **J. A. FARINA**, à l'enseigne de la ville de Milan, rue haute Nro. 129 à Cologne.

Amateur passionné de toute belle oeuvre artistique, **LEVEN** avait réuni avec bonheur, mais non sans grands sacrifices, une collection d'objets d'art, tant de l'antiquité classique que du moyen-âge où les productions étaient aussi gracieuses qu'importantes. Le plaisir qu'il goûtait à voir sa précieuse collection s'augmenter, celui qu'il avait à admirer ces richesses, fut malheureusement troublé dans les dernières années de sa vie où il fut privé de la lumière du jour.

C'est la vente publique de ces précieux trésors qui a été confiée au soussigné et dont il soumet le catalogue aux amis des arts et de l'antiquité. Un coup d'oeil jeté sur ces pages suffit pour donner la conviction au lecteur, qu'il se trouve devant une mine riche d'objets rares et précieux. Je n'ai pas pu résister à la tentation de faire dessiner sur pierre une très-minime partie des numéros du prospectus par le peintre **GEORGE OSTERWALD**,

afin de pouvoir au moins contribuer pour ma part à perpétuer chez ses nombreux amis le souvenir du propriétaire distingué et de son célèbre cabinet.

Je forme finalement le voeu bien sincère que la partie la plus rare de cette collection, hélas l'une des dernières et des plus considérables que notre antique et riche ville possède encore, ne sorte pas du pays! Puissent les directeurs de nos institutions artistiques, puissent nos concitoyens animés de l'esprit des arts faire des efforts, afin que de nombreux chefs-d'oeuvre qui furent, depuis un temps immémorial, l'ornement de nos couvents et de nos églises et que des familles notables ont conservés pendant plusieurs générations comme reliques, rentrent, pour y être conservés, dans nos musées et nos collections privées!

Cologne, août 1853.

J. M. HEBERLÉ.

A. ART CÉRAMIQUE.

ANCIENNES POTERIES ALLEMANDES &c. EN GRÈS.

a) Cruches, pots etc. ornements en demi-relief, émaillés, peints.

- 1 Grand pot à anse en forme de vase; le fond est jaune; au milieu du ventre en 12 champs des scènes coloriées sur fond bleu représentent la Vierge et l'enfant, des portraits, figures mythologiques, fou à grelots etc; plus bas se trouvent sur 6 champs plus grands diversement coloriés, des figures mythologiques nues. Avec couvercle d'étain cachant la restauration de la partie supérieure. Le pied également restauré d'un bord d'étain. Travail vraisembl. italien. Hauteur 47 centim., plus grand diamètre 27 cent.
- 2 Cruche en forme de vase à anse et à couvercle d'étain. 2 basreliefs représentent des déesses avec cornes d'abondance; avec des ornements peints montrant entre autres un pélican et le millésime de 1684. Hauteur 22 cent., plus grand diamètre 15 cent.
- 3 Cruche grise à anse avec couvercle d'étain, ornements à côtes noires et blanches. Hauteur 17½ cent., plus grand diamètre 13½ cent.
- 4 Cruche grise à anse, à bec, avec couvercle d'étain; fond à côte, avec des ornements en couleurs et de petites têtes en relief, ornées d'or. Hauteur 19½ centim., plus grand diam. 13 cent.
- 5 Cruche à anse avec couvercle d'étain, ornements bleus et blancs sur fond noir. Hauteur 22 cent., plus grand diam. 13 cent.
- 6 Haute cruche à boire cylindrique et à anse, fort ancienne, avec des représentations bosselées de la Genèse. Hauteur 17 cent.
- 7 Cruche à boire avec anse, cylindrique, se rétrécissant un peu vers le haut, les figures des apôtres en relief. (Cruche dite des apôtres.) On y lit à l'entour:
*„Wer mich ausdrinckt zu ider Zeit,
Den gesegne es die heylige Dreyfaltigkeit.“*
trad. *Que la sainte trinité bénisse
Celui qui me vide en tout temps.*
avec couvercle d'étain. Hauteur 15½ cent., plus grande largeur 13½ cent.
- 8 — — cruche pareille. Hauteur 17 cent.
- 9 — — Autre cruche des apôtres, moins haute. Hauteur 12 cent.
- 10 — — Pareille cruche à boire avec figures saintes: la Vierge, St. François, St. Sébastien etc., millésime 1643. Hauteur sans le couvercle 14½ cent., largeur 15½ cent.
- 11 — — Pareil cruchon avec une chasse d'ours en relief. Hauteur non compris le couvercle d'étain, 15 cent.
- 12 — — Cruchon semblable à fond gris côtelé, à ornements bleus et blancs. Hauteur, non compris le couvercle d'étain, 11½ cent.
- 13 Coupe en forme de vase avec un cavalier sur fond bleu; travaillée comme Nro. 1. Hauteur 10½ cent.

b) Cruches etc. Fond gris à ornements multicolores, bleu, brun etc.

- 14 Grand pot, sphérique, diminuant vers le haut et le bas. Col et anse restauré d'étain. Hauteur: avec le couvercle 38½ cent., plus grande largeur 21 centim.
- 15 Cruche à anse en forme de sphère allongée, à long col. Hauteur 30½ centim., plus grande largeur 13½ cent.
- 16 — — sphérique, rétrécie vers le pied et le col. Hauteur avec le couvercle d'étain 15½ cent., plus grande largeur 18½ cent.
- 17 — — sphérique, se rétrécissant vers le pied et le col. Hauteur avec le couvercle d'étain 27 cent., plus grande largeur 14 cent.
- 18 Haute coupe trompeuse à doubles parois et à plusieurs orifices. De forme singulière; les bas-reliefs du centre représentent des soldats et des musiciens. Hauteur 24 cent.
- 19 Salière reposant sur des oiseaux. Hauteur 8½ cent.

c) Cruches etc. sur fond gris à ornements bleus et vice versa.

- 20 Grand cruchon à anse de forme sphérique lissée, diminuant vers le col et le pied. L'orifice en forme d'une figure à laquelle un anneau est suspendu. Haut. 43½ cent.
- 21 Cruche à anse, rétrécie vers le pied et le col. Le fond est bleu et orné entièrement de petits boutons ronds, gris en relief. L'anse restaurée. Hauteur 47 centim., plus grand diamètre 32 cent.
- 22 — — Autre cruche avec paillettes grises d'étain sur fond bleu. Autour du col 6 médaillons bosselés. Le pied restauré. Haut. avec le couvercle d'étain 47 cent., plus grand diamètre 27 cent.
- 23 — — Cruche semblable, avec médaillons sur fond bleu. Hauteur avec le couvercle d'étain 43½ cent., plus grand diamètre 34 cent.
- 24 — — Une dito, rétrécie uniquement vers le col, ornements armoriés, griffe et millésime 1697. Haut. 42 cent., plus grand diam. 29 cent.
- 25 — — Une autre cruche, à long col. Haut. avec le couvercle d'étain 47 cent., plus grand diamètre 25 cent.
- 26 — — Cruche pareille, le corps de forme sphérique, le col rétrécie. L'espace du centre porte neuf représentations parmi lesquels les oeuvres de la miséricorde etc., le col est également orné de 5 bas-reliefs. Haut. 52 cent. sans le couvercle d'étain, plus grand diam. 28 cent.
- 27 — — Autre cruche, fond bleu avec 3 ornements en médaillon. Haut. sans le couvercle d'étain 37 cent., plus grand diam. 22 cent.
- 28 Grande cruche à anse de forme sphérique, rétrécie au pied et au long col. Les armoiries à l'aigle impériale au centre. Haut. avec le couvercle d'étain 38 centim., plus grand diam. 20 cent.
- 29 — — Semblable cruche, cylindrique, à col très-étroit, avec 3 grands médaillons armoriés. Haut. 31 cent., plus grand diam. 24 cent.
- 30 — — Une dito à très-large goulot avec armoiries. Haut. 25½ cent., plus gr. diam. 18½ cent.
- 31 — — Une dito avec l'aigle impériale. Haut. 27½ cent., pl. gr. diam. 15½ cent.
- 32 — — Une dito semblable. Haut. 27 cent., pl. gr. diam. 15 cent.
- 33 — — Une dito ornée d'animaux. Haut. avec le couvercle d'étain 29 cent., plus gr. diam. 13½ cent.
- 34 — — Une dito ornée de paillettes en forme de médaillon. Haut. avec le couvercle d'étain 24 cent., plus grand diam. 11 cent.

- 35 Cruche à anse de forme sphérique, pied et col surbaissés. Sur le centre cerclé 8 portecus avec les armoiries de Mayence, de Trèves, de Cologne, Brandebourg etc. et le millés. 1603. Haut. avec le couvercle 33 cent., pl. gr. diam. 17 cent.
- 36 — — Une dito avec neuf scènes, les oeuvres de miséricorde etc. Haut. 27½ cent., plus gr. diam. 12 cent.
- 37 Cruche à anse, presque cylindrique, diminuant vers le col. Hauteur avec le couvercle 34½ cent., plus gr. diam. 15 cent.
- 38 — — dito sphérique, le centre cylindrique avec huit sujets, sentences allemandes et millés. 1619. Haut. 32 cent., plus gr. diam. 13½ cent.
- 39 — — dito avec les oeuvres de la miséricorde etc. Haut. avec le couvercle d'étain 28 cent., plus gr. diam. 12 cent.
- 40 — — dito huit sujets sur le centre cerclé, représentant la danse de paysans d'après H. S. Beham, avec le millésime 1596 et avec une sentence allemande rimée. Haut. avec le couvercle d'étain 28½ cent., plus grand diam. 12 cent.
- 41 — — Une dito sur le centre cylindrique des soldats s'exerçant aux armes d'après de Gheyn. Haut. 27½ cent., pl. gr. diam. 12 cent.
- 42 — — Une dito avec sept écussons, cassée. Haut. 23 cent.
- 43 Cruche à anse. Carré oblong à parois lisses et à long col. Haut. 36 cent.
- 44 — — Sphère à long goulot étroit avec écusson. Hauteur avec le couvercle d'étain 19½ cent., plus gr. diam. 12 cent.
- 45 — — Panse sphérique, col et pied surbaissés. Haut. y compris le couvercle 24 cent., plus grand diam. 11 cent.
- 46 — — Forme sphérique, col surbaissé. Haut. 32 cent., plus gr. diam. 16 cent.
- 47 — — Cruche d'attrape à parois doubles. Haut. 15 cent.
- 48 Trois cruchettes globeuses endommagées, de différentes grandeurs.
- 49 Cruche de voyage en forme de sphère aplatie avec l'aigle de l'empire, goulot étroit, petits trous pour y passer un cordon. Avec bouchon d'étain. Haut. 27 cent.
- 50 — — Une dito plus aplatie, avec écussons et millés. 1601. Haut. 22½ cent.
- 51 — — Une dito, armoiries d'évêque. Haut. avec le fermoir d'étain 29½ cent.
- 52 — — Une dito avec anse (endommagé et restauré). Haut. 28 cent.
- 53 Jolie cruche en forme d'un anneau creux dressé. Haut. av. le couvercle d'étain 25 cent.
- 54 Cruche en forme de vase à 2 anses, ouverture fortement évasée. Haut. 20½ centim., plus gr. diam. 14 cent.
- 55 Cruche à anse, sphérique à large ouverture. Au centre les armoiries de Fr. Guill. comte de Sayn 1680. Haut. 24 cent.
- 56 Buire cylindrique à anse. 5 groupes de danseurs, avec cette inscription:
Peifergefert du mus blasen
Dan danssen die Bauren als weren sie rassen etc.
 Haut. 27 cent., diam. 13 cent.
- 57 — — Une dito avec une chasse. Anse cassée. Haut. 21½ cent., diam. 10 cent.
- 58 — — Une dito plus basse, couvercle de la même matière, ornements fort-tranchés. Haut. 17 cent., diam. 11 cent.
- 59 Vase en forme de gobelet à large pied. Haut. 12 cent.
- 60 Deux salières appuyées sur des oiseaux étamés. Hautes chacune de 8 cent.
- 61 Deux dito.
- 62 Flacon oval applati. Haut. 7½ cent.
- 63 Deux grands plats, un cheval au centre. Diam. dépass. 30 cent.

d) Canettes, cruches etc. en matière grise ou blanche.

- 64 Vase à boire grand et remarquable, à 3 anses. Outre l'embouchure principal du centre, chaque anse est surmonté d'un couvercle en forme de chandelier, dont le tuyau entre au ventre du vase. Les ornements qui entourent le centre consistent pour la plupart en grandes armoiries. Haut. 58 cent., plus gr. diam. 27 cent.
- 65 Grande canette, unie, globeuse et à anse, surbaissée vers le pied et le col. Au milieu le Christ crucifié. Haut. sans le couvercle d'étain 45 cent., pl. gr. diam. 27 c.
- 66 — — Une dito, ornements à côtes et aigle impériale. Haut. sans le couvercle d'étain 40½ cent., plus gr. diam. 22 cent.
- 67 — — Une dito armoiries épiscopales et autres sur fond uni. Hauteur sans le couvercle d'étain 38 cent., plus gr. diam. 24 cent.
- 68 — — Une dito avec écusson surmonté d'un chapeau d'électeur. Haut. dépassant 35 cent., pl. gr. diam. 22 cent.
- 69 — — Une dito à goulot très-court et évasé. Haut. sans le couvercle d'étain 30 cent., plus gr. diam. 23 cent.
- 70 Cruche à anse, globeuse à goulot court, à ornements très-bosselés, au centre Vénus et le millésime 1590. Haut. 22½ cent., plus gr. diam. 21 cent.
- 71 — — Une dito sphérique, à long goulot. Haut. 21½ cent.; plus gr. diam. 12 cent.
- 72 — — Une dito, aux armoiries de Théodose de Horn, abbé à Siegbourg. Haut. 27½ c.
- 73 — — Une dito, très-petite, avec écusson et millésime 1590. Haut. 9½ cent.
- 74 Cruche à anse, en forme de Vase, à doubles parois, dont l'extérieure est ornée et percée à jour. Haut. 18½ cent.
- 75 — — Une dito, col restauré. Haut. 14 cent.
- 76 Cruche à anse en forme cylindrique, col rétréci, armoiries similaires trois fois répétées, millés. 1596. Haut. avec le couv. d'étain 25 cent., plus gr. diam. 12 cent.
- 77 Grande calebasse en forme de boule aplatie, terminée vers le haut en pointe; 4 petits oreillons à y passer un cordon, ornés de têtes de lion; l'ouverture en étain et à vis. Des deux côtés, grands écussons supportés par des lions. Haut. 41½ c.
- 78 — — Une dito semblable, pour armoiries l'aigle impériale. (Un peu endommagée.) Haut. 41 cent.
- 79 Hanap à anse cylindrique, peu conique, avec l'aigle impériale, les armoiries de Cologne et le millés. 1558. Haut. 21½ cent.
- 80 — — Un dito, armoiries et portrait de Philippe d'Espagne, et l'année 1594. Haut. sans le couvercle d'étain 24 cent.
- 81 Grand et antique hanap allemand sans ornement, avec anse. Haut. 39 cent.
- 82 — — Deux dito plus petits. Haut. 27½ cent.
- 83 — — Trois dito. Haut. 23½ cent.
- 84 Gobelet à anse en forme de vase, représentant Salomon et 2 autres sujets endommagés. Haut. 15½ cent.
- 85 — — Deux dito plus petits, dont l'un endommagé.
- 86 Trois petits gobelets en forme de vase, différents de forme et de taille.
- 87 Gobelet en forme de calice de haute antiquité. Haut. 11 cent.
- 88 Petit gobelet cylindrique. Haut. 7½ cent.
- 89 Gobelet, bas, cylindrique, avec armoiries. Haut. 7 cent.
- 90 Trois petits gobelets en forme de vase, terminés au bas en pointe et reliés ensemble intérieurement et extérieurement, sur chacun d'eux les armoiries d'un abbé. Forme rare. Haut. 10½ cent.
- 91 Gobelet en forme de livre, richement orné, couvertures armoriées. (Les angles supérieurs cassés.) Haut. 17½ cent.

- 92 Hanap, la partie inférieure en forme humaine avec tête. Il faut qu'on vide ce hanap d'un seul coup, si on veut pouvoir le tourner et remettre en place. Haut. 26 cent.
- 93 Vase joliment orné, riche de boutons et d'armoiries; avec le couvercle haut de 24 c.
- 94 — — Un dito avec grand couvercle élamé en forme d'une tête d'oiseau. Haut. 18 c.
- 95 Groupe. Trois hommes, figure entière, portant encier, porte-plumes et sablier. (Un peu restauré.) Haut. 22 cent.

e) Canettes, cruches, hanaps de couleur brune etc.

- 96 Grande canette à anse, de forme sphérique, surbaissé vers le pied et le col, le centre cylindrique avec double sujet de paysans dansants d'après Beham, avec cette rime:
Geriet du must dapper blasen
So dansen de Buren als weren sei rasen
Uf spricht Bastor
Ich verdanz di kap mit en kor etc.
 Millés. 1583: Elle est fort belle à ornements riches, mais un peu restaurée. Haut. sans le couvercle d'étain 42 cent., plus gr. diam. 22 cent.
- 97 — — Canette semblable avec 7 sujets: Les électeurs avec leurs armoiries. Avec marque de fabrique et le millés. 1605. Haut. sans le couvercle 38½ centim., pl. gr. diam. 18 cent.
- 98 — — Canette similaire, avec quelques armoiries, médaillon avec pélican tenu par des griffons et la rime:
Junger Gesel halt dich werm
Vervul nit dinen Derm
Bis den Fruwen nit su hult
So stet du wul.
 au millés. 1599. Haut. avec le couv. d'étain 40 cent., pl. gr. diam. 20 cent.
- 99 — — dito de forme semblable, mêmes sujets, même sentence. Haut. 31 cent., plus gr. diam. 16 cent.
- 100 — — dito de forme pareille: des griffons soutiennent les armoiries de Cologne avec cette sentence:
It is ein Kunst
Die kumpt aus Gottes Gunst
Wer die Kunst noch so schon
So müssen sei sich geffen zo den Tod.
 Très-belle avec le millés. 1598. Haut. avec le couv. 32½ cent., plus grand diam. 17 cent.
- 101 — — Canette entièrement semblable à la précédente tant pour le sujet que pour la dimension.
- 102 — — Une dito même forme, avec les armoiries des électeurs etc. Haut. 30½ cent., plus gr. diam. 15 cent. (Un peu endommagée.)
- 103 — — Une dito, mêmes armoiries. Haut. 24½ cent., plus gr. diam. 13½ cent.
- 104 — — Une dito, dito ditto. Haut. 21½ cent., plus gr. diam. 11½ cent.
- 105 — — Une dito, avec danse de paysans et rime. Haut. 25½ cent., pl. gr. diam. 13 c.
- 106 — — Une dito, avec 6 sujets de l'histoire de Susanne avec la souscription:
Dit is dei schone Historia van Susanna int
Korte eitgesneden Anno 1584. Engel kran.
 Haut. 31 cent., pl. gr. diam. 17 cent.
- 107 — — Une dito, avec cinq armoiries de royaumes etc. Haut. 30½ c., pl. gr. diam. 16 c.

- 108 Grand cruche en forme de sphère un peu allongée vers le pied et le col, avec trois armoiries. Haut. 36 cent., plus gr. diam. 28 cent.
- 109 — — Une dito, sujet d'un mourant trois fois répété; il y a en dessous le nom de Jan Baldenis et le millésime de 1596. Hauteur 35 cent., plus gr. diam. 21 c.
- 110 — — Une dito, de forme superbe, sujets mythologiques, monogramme I.E. plusieurs fois répété, millésime 1578. Haut. 35 cent., plus gr. diam. 17 cent.
- 111 — — Une dito, les armoiries d'Amsterdam 3 fois répétées, millés. 1583. Haut. 24 cent., plus gr. diam. 15 cent.
- 112 — — Une dito, avec médaillons. Haut. 18 cent., plus gr. diam. 11 cent.
- 113 — — Une dito, à goulot évasé, ornée de fleurs (un peu endommagée). Haut. 17 cent., plus gr. diam. 12½ cent.
- 114 — — Une dito, unie à anse torse et à goulot étroit. Haut. 16½ cent., pl. gr. diam. 12 c.
- 115 — — Une dito, petite, ornée. Haut. 10 cent., plus gr. diam. 8 cent.
- 116 Buire sphérique, le centre cylindrique porte des soldats qui s'exercent. Haut. 21 cent., plus gr. diam. 10½ cent.
- 117 Grand hanap cylindrique un peu conique; avec 3 grands blasons et anse. Hauteur sans le couvercle d'étain 28 cent.
- 118 — — Un dito, sur lequel se trouvent 4 médaillons avec sujets de la gènesse. Haut. 26½ cent.
- 119 — — Un dito, avec le blason de Saxe, figures mythol. etc. Haut. 23 cent.
- 120 — — Un dito, haut et étroit avec le blason de Jean Adam, évêque de Mayence 1604 (crevé). Haut. 22½ cent.
- 121 — — Un dito, court et gros. Haut. environ 15 cent. sans le couvercle d'étain.
- 122 — — Un dito, haut et étroit avec l'aigle impérial et le millés. 1585 (endommagé). Haut. 26 cent.
- 123 — — Un dito petit, avec femmes et chanteurs (défect). Haut. 10½ cent.
- 124 — — Un dito, avec 3 médaillons. Haut. 11½ cent.
- 125 — — Un dito, en argile; sujets gravés et sentence de voiturier. Haut. 21 cent.
- 126 Bouteille de voyage; forme globeuse aplatie avec 2 anses. Haut. 12 cent.
- 127 Vieux gobelet à ouverture évasée et 3 anses. Haut. 22 cent.
- 128 Antique gobelet allemand à anse. Haut. 13½ cent.
- 129 Petite cruche à boire, le centre globeux. Haut. sans le couvercle d'étain 12 cent.
- 130 Cruche à boire d'une forme singulière et fort rare, partie centrale globeuse; 4 anses sont attachées autour du goulot; 8 anses plus petites au milieu du vase et dans chacune un anneau est suspendu. Haut. 22 cent.

f) Plats en poterie italienne etc.

- 131 Grand plat majolique, sur lequel, bien composés et peints en couleurs Apollon et les muses, sur le côté des poètes couronnés, parmi lesquels Dante. Diamètre 46½ cent. (Fendu et mastiqué, mais fort rare dans cette dimension.)
- 132 Plat majolique, peinture d'une femme nue (Omphale) filant. Diam. 20 cent.
- 133 — — Un dito, avec le jugement de Salomon (endommagé). Diam. 24½ cent.
- 134 Des fragments d'un plat majolique.
- 135 Assiette émaillée, sur le devant, grisaille sur fond bleu représentant la création du premier homme, sur le revers, sur fond bleu, buste d'une femme romaine. Objet d'une valeur considérable quoique endommagé. Diam. 19½ centimètre.



B. VERRERIE.

a) Hanaps, verres etc., sujets et ornements peints et recuits.

- 136 Bocal précieux d'une masse de vert-foncé, avec les portraits d'un homme et d'une femme peints en 2 médaillons; calice et pied avec ornements et perles en or et couleurs. Travail italien du 16^e siècle. Haut. dépass. 17 centim., plus grand diam. du calice dépass. 11 cent.
- 137 Grande bouteille à boire, le médium en forme d'hémisphère, avec pied et goulot élané. Col et médium peints d'arabesques sur bleu et rouge, représentant des animaux, des oiseaux etc. Sans doute travail vénitien. Haut. 50 cent., plus grande largeur de la panse 25 cent.
- 138 Grand hanap cylindrique de verre vert, sur le devant le blason de Saxe, millésime 1670, un toast de chasseur, la partie restante du verre est peinte en 4 divisions avec chasseurs et gibier. Haut. 42½ cent., diam. 15 cent.
- 139 Hanap impérial de 1676, de forme cylindrique en verre vert avec couvercle en verre. Sur le devant est peinte la grande aigle impériale, sur le derrière inscription et millésime. Une parcelle du bord inférieur cassée. Haut. avec le couvercle 34½ cent., diam. 11 cent.
- 140 Grand hanap de prince électeur, cylindrique en verre blanc, tout à l'entour l'empereur sur son trône environné des 7 électeurs (figures entières). En dessous on lit une grande sentence rimée. Haut. environ 28½ cent., diam. 12 cent.
- 141 — — Un dito, en deux compartiments circulaires l'empereur et les électeurs à cheval, l'aigle impériale double et le millésime 1606. Une parcelle brisée au bord inférieur. Haut. 31½ cent., diam. 11 cent.
- 142 Grand hanap cylindrique d'un verre blanc verdâtre, sur le devant le blason de Rudolphe Auguste, duc de Brunswick et Lunebourg, sur la partie postérieure inscription et millésime de 1668. Avec couvercle en verre. Haut. avec couvercle 37½ cent., diam. 13 cent.
- 143 — — Un dito petit, aux armes de Saxe et au millésime de 1660. Hauteur 17½ cent., diam. 7½ cent.
- 144 — — Un dito, avec deux grandes armoiries peintes. Haut. env. 27 c., diam. 9 c.
- 145 — — Un dito, avec deux blasons peints mais non recuits; la peinture a un peu soufferte. Haut. 25½ cent., diam. 10 cent.
- 146 — — Un dito, avec trois armoiries peintes au millésime de 1563. Le pied restauré de plomb. Haut. 31 cent., diam. 9½ cent.
- 147 — — avec le blason doublement peint de Jacob Waldemar, avec une sentence et le millés. de 1575. Haut. 30½ cent., diam. 8 cent.
- 148 — — Un dito, avec une vue du Fichtelberg, épigraphe et millésime de 1706. Haut. 20½ cent., diam. 13½ cent.
- 149 — — Un dito, vue similaire, épigraphe et millés. 1713 (le pied endommagé). Haut. plus de 16 cent., diam. 8½ cent.
- 150 — — Un dito, vue d'une forge avec le nom de Jerg Kympher et le millésime 1619 (le pied endommagé). Haut. plus de 22 cent., diam. 10½ cent.
- 151 — — Un dito, peinture tout à l'entour de fabriques et d'animaux sur blanc et noir. Haut. 16½ cent., diam. 10 cent.

- 152 Verre à boire cylindrique, diminuant vers le bas en cône; sur le devant Charles XII en pied, sur le derrière sentence antirusse. Haut. $12\frac{1}{2}$ c., pl. gr. diam. 11 c.
- 153 — — Un dito, avec la vue du Fichtelberg, épigraphe et millésime 1762. Hauteur $13\frac{1}{2}$ cent., pl. gr. diam. $9\frac{1}{2}$ cent.
- 154 — — Un dito avec bouc et épigraphe satyrique contre les tailleurs. Haut. 11 cent., plus gr. diam. env. 9 cent.
- 155 — — Un dito, épigraphe sur fond rouge, concernant Noah, et ses moyens de fertilisation. Haut. 13 cent., plus gr. diam. $10\frac{1}{2}$ c.
- 156 — — Un dito avec le Fichtelberg, Haut. $8\frac{1}{2}$ cent., pl. gr. diam. $7\frac{1}{2}$ cent.
- 157 — — Un dito, blason et millésime 1728. Haut. $8\frac{1}{2}$ cent., pl. gr. diam. 7 cent.
- 158 Gobelet en forme de bocal à pied creux, sujet l'agneau de Dieu, épigraphe et millés. 1683. Haut. $14\frac{1}{2}$ cent.
- 159 Gobelet en forme de calice, avec le prince électeur Palatin à cheval et le millésime 1677; la partie centrale cylindrique creuse avec arabesques. Haut. avec le couvercle en verre $27\frac{1}{2}$ cent.
- 160 Grand calice en verre, le Christ comme vigne, fleurs etc. Le pied qui manque est remplacé par un pied d'étain. Haut. 24 cent.
- 161 Gobelet en forme de calice, avec arabesques et couvercle (le dernier fendu). Haut. avec le couvercle 27 cent.
- 162 Gobelet en forme de hibou, le couvercle forme la tête, millés. 1605. Haut. $22\frac{1}{2}$ c.
- 163 Coupe avec l'aigle impériale. Haut. $16\frac{1}{2}$ cent.
- 164 Pinte avec des ornements et millés. de 1594, couvercle d'étain. Haut. sans le couv. 17 cent.
- 165 — — Une dito, avec le millés. de 1581, avec couvercle d'étain. Haut. sans le couv. 16 cent.
- 166 Gourde à eau de vie avec bouchon d'étain. Haut. 15 cent.
- 167 — — Une dito, sans bouchon. Haut. 14 cent.
- 168 Gobelet taillé. Les parois sont doubles et entre les parois tout à l'entour peintes sur argent en couleurs brillantes des scènes de cavalerie. Hauteur 11 cent.
- 169 — — Un dito, entre les parois doubles il y a sur argent et en couleurs brillantes, une maison avec jet d'eau et des amants. Haut. plus de 9 cent.
- 170 Gobelet avec papillon et insectes. Haut. $7\frac{1}{2}$ cent.
- 171 Hanap cylindrique, le pied avec des ornements; manque la partie inférieure. Il y a à l'entour 7 blasons peints et un toast en lettres dorés. Haut. 30 c., diam. $8\frac{1}{2}$ c.
- 172 Gobelet en forme de vase, couleur de rubis, avec des ornements et épigraphe au mill. de 1727. Fêlé. Haut. 10 cent.
- 173 Sucrier en forme de sphère surbaissée, verre rouge vif, avec arabesques blanches et bleues et couvercle d'argent ciselé. Haut. avec le couv. 11 c., plus gr. diam. $11\frac{1}{2}$ c.
- 174 Coupe vénitienne avec arabesques dorées, coloriées, perlées, au milieu se trouve un blason peint avec bonnet de doge. Diamètre 21 cent.
- 175 Deux verres à Champagne élevés, consistant en étroits cylindres, avec larges pieds, arabesques peintes en parties écaillées. Haut. $62\frac{1}{2}$ cent., diamètre du cylindre un peu plus de 2 cent.

b) Vases à boire avec sujets transparents finement peints, ombrés noir et gris.

- 176 Grand gobelet en forme de coupe, couvercle et pied ornés, sur la coupe la vue de la ville de Nuremberg, sur le bord du couvercle épigraphe y appropriée, la tige élevée, ornée de 4 globules creux. Haut. 39 cent. y compris le couvercle.

- 177 Coupe, pied élané à enflures creuses, le calice ornée de 4 portraits d'hommes d'état en médaillon. Haut. 23 cent.
- 178 Calice taillé, avec un cheval peint. Haut. 18 cent.
- 179 2 petits verres taillés, forme de calice, sujets peints de chasse et de pêche. Haut. 11 c.
- 180 Verre en forme de coupe, la vue d'une ville italienne sur le bord de l'eau est peinte autour du calice, vaisseaux, figures etc. Haut. 15½ c.
- a) Verre à boire, large, cylindrique, s'appuyant sur trois boutons de verre globaux. Autour du verre la vue d'une ville assiégée. Haut. 11½ cent., diam. 9 cent.
- b) — — Un dito, peinture tout à l'entour, d'un paysage riche avec fabriques et figures, en partie colorié, exécuté avec la plus grande finesse par *Jan Schapper*, célèbre émailleur hollandais et portant son monogramme, les lettres I. S. entrecasée. Haut. 10 cent., diam. 8½ cent.
- c) — — Un dito, peint à l'entour d'armoiries, paysage avec château etc., en partie finement achevé en couleur. Haut. 9½ cent., diam. 8½ cent.
- d) — — Un dito, peint à l'entour d'un paysage animé, en partie colorié, avec le monogramme du maître, voy. Nro. 180 b. Fendu. Haut. 8 cent., diam. 7 cent.
- e) — — Un dito, paysage peint. Haut. 9½ cent., diam. 8 cent.
- f) — — Un dito, paysage tout à l'entour avec St. Christophe et une épigraphe. Haut. 8 cent., diam. 7 cent.
- g) — — Un dito, environné de sujets peints représentant des musiciennes etc., avec couvercle. Pied et couvercle cassés. Haut. 15 cent., plus gr. diam. 8½ cent.
- h) — — Un dito, sans pied, avec paysage et cerf. Haut. 6½ cent., pl. gr. diam. 7 c.

c) Vases à boire, le verre teint dans la masse.

- 180 i) Bouteille sphérique à long goulot en verre d'un blanc bleuâtre presque opaque, autour du col un anneau de couleur plus claire. Haut. 29½ cent., plus gr. diam. 16½ c.
- k) Bouteille sphérique à long col de verre bleu, une sentence en grands caractères taillée autour de la panse. Haut. 24 cent., plus gr. diam. 15 cent.
- 181 Canette en forme de vase de verre bleu avec anse. Haut. 13½ cent.
- 182 Hanap cylindrique de verre bleu, arabesques en forme de grappes avec des lignes en relief serpentant en spirales, l'anse dentée. Haut. 12 cent.
- 183 Bouteille en verre vert-bleu en forme de globe côtelé et à long col autour duquel il y a un anneau métallique (fêlé). Haut. 24 cent., plus gr. diam. 13½ cent.
- 184 Bocal. Calice, pied et couvercle vert-foncés, la tige incolore avec 3 boules creuses, la partie qui surmonte le couvercle également incolore avec 2 boules creuses. Autour de la coupe se trouve taillé le Christ jardinier. Haut. avec le couvercle 40 cent.
- 185 Gobelet en forme de calice de verre de Vénise d'un vert foncé, avec arabesques d'or. Haut. 13 cent.
- 186 — — en cône renversé, vert foncé, arabesques taillées au touret. Haut. 14½ cent.
- 187 Grand hanap de verre vert de bouteille, en forme de coupe (Roemer), la partie du centre creuse avec ornements en forme de grappes; on a taillé dans la partie supérieure des génies faisant de la musique. Haut. 32 cent., pl. gr. diam. 16½ c.
- 188 — — Un dito, même forme, inscription taillée: Alaaf Cöln, 9 August 1817. Haut. 28 cent., plus gr. diam. 16½ cent.
- 189 Verre à boire de forme conique renversé en verre vert de bouteille, avec 3 petites courbures ornées juxtaposées, dans chacune desquelles un anneau. Haut. 14½ cent.
- 191 Bouteille de forme sphérique prolongée, de verre vert de bouteille, à goulot étroit et à anse. Haut. 28 cent.

- 192 Bouteille carrée, les parois du milieu rentrant en courbe de telle façon, qu'elles forment un tube central et 4 tubes angulaires, en verre vert de bouteille. Haut. 28 cent.
- 193 — — Bouteille semblable. Haut. 26 cent.
- 194 Bouteille couchée, forme d'animal, de verre vert.
- 195 Bocal en verre jaune peu coloré; la tige, ornée de globules, et une partie de l'ornement, qui surmonte le couvercle, sont de verre incolore. Paysage et scènes de chasse taillés au touret. Haut. avec le couvercle 41 cent.
- 196 Pesant gobelet en forme de grappe de raisin, avec courbures verruqueuses en *verre violet foncé*; il n'y a que la tige, consistant en un globe creux avec ornements, qui soit incolore. Haut. 19½ cent., pl. gr. larg. 9 cent.
- 197 Verre à boire en forme de cylindre conique, de verre rubis. Haut. 7 cent.
- 198 Gobelet vénitien de verre très-pesant rouge clair avec ornements sur la coulée d'un blanc opaque (Latticinio). Bord supérieur et pied taillés. Haut. 8 cent.
- 199 Flacon consistant en 2 globes superposés de verre de Vénise brun, avec des ornements brillants et multicolores, de Latticinio. Brisé. Le vase est tout à l'entour rubané d'argent, des fleurs d'argent ornent également le pied, le col et le bouchon. Haut. 11 cent.
- 200 Canne ronde de verre bleu; à filigrannes rouges et blanches.

d) Vases à boire de verre incolore, la tige à courbures torsinées renferme des filets de verre de couleur.

- 201 Gobelet en cône renversé avec couvercle, la tige 5 fois torsinée renferme 2 filets blancs, un rouge et un bleu; les ornements extérieurs en forme d'oiseaux sont bleus. Le couvercle surmonté d'un ornement en partie bleu. Haut. 37 cent.
- 202 Verre ailé, les courbures de la tige à torsades doubles renferment 3 filets blancs et un rouge, les ornements extérieurs en forme d'oiseaux sont bleus. Haut. 26 c.
- 203 — — Un dito, les torsades multiples de la tige renferment des filets blancs et rouges, les arabesques extérieures en forme d'oiseaux sont bleues (un peu endommagé). Haut. 27½ cent.
- 204 — — Un dito, les torsades multiples de la tige à filets blancs, jaunes et rouges, les arabesques extérieures en forme d'oiseau sur bleu. Le calice avec gravures au diamant. Haut. 30 cent.
- 205 — — Un dito, les torsades multiples de la tige avec filets blancs et rouges, les arabesques extérieures en forme d'oiseaux sur bleu (un peu endommagé). Haut. 31½ cent.
- 206 — — Un dito, la tige à torsades doubles avec filets rouges et blancs, les arabesques extérieures en forme d'oiseaux sur bleu. Haut. 31 cent.
- 207 — — Un dito, les torsades de la tige avec filets rouges, jaunes et blancs, les arabesques extérieures en forme d'oiseaux incolores. Le calice porte des insectes gravés au diamant. Haut. 27½ cent.
- 208 — — Un dito, les torsades de la tige à filigranes blancs, les ornements extérieurs sur bleu. Haut. 27 cent.
- 209 — — Un dito, les fleurs et les filets blancs dans les torsades de la tige vont aboutir dans la tête des ornements en forme d'oiseaux, dont la pointe est incolore. Haut. 23 cent.
- 210 — — Un dito, dans les courbures de la tige filets bleus, violets et blancs, les ornements extérieurs en forme d'oiseaux sont incolore. Haut. 20 cent.

- 211 Verre ailé, dans les courbures de la tige filets bleus et blancs, les ornements extérieurs sont verts. Haut. 19 cent.
- 212 — — Un dito, dans les courbures de la tige filets jaunes, rouges et bleus, les ornements extérieurs bleus (très-légèrement endommagé). Haut. plus de 18 cent.
- 213 — — Un dito, dans les courbures de la tige filets blancs, les ornements extérieurs bleus (endommagé). Haut. 18 cent.
- 214 Verre à champagne, dans les torsades de la tige filets rouges et blancs, les ornements extérieurs un peu endommagés sur bleu. Haut. 32 cent.
- 215 — — Calice à côtes, dans les courbures de la tige filets rouges et blancs, les ornements extérieurs bleus. Haut. 24 cent.
- 216 Coupe évasée et ondulée, tige torse à filets rouges et blancs, les ornements extérieurs bleus, pied brisé. Haut. environ 14 cent.
- 217 Fragment. Tige d'un gobelet précieux, représentant un serpent en replis nombreux, avec tête d'oiseau et crête bleue; dans les torsades un filet rouge et vert.
- 218 Fragment. Tube torsiné en forme de serpent, avec ornements, deux embouchures et filets rouges et bleus.
- 219 Bocal en forme de vase avec couvercle. Vase et couvercle avec 4 anneaux consistant en filets torsinés bleus et blancs, des filets blancs entourent chaque anneau. A l'intérieur du vase un globe en verre vert massif, peint d'oiseaux. Haut. avec le couvercle 27½ cent.

e) Vases à boire de verre incolore, décors superposés en verre de couleur.

- 220 Verre ailé, trois globes creux pour tige, les courbures en forme de chenilles en partie bleues. Haut. 18½ cent.
- 221 — — Un dito, tige torse avec ornements en forme d'oiseaux sur bleu. Haut. 18½ c.
- 222 — — Un dito, la tige de deux globes creux, les courbures ornées en partie sur bleu. Haut. 17½ cent.
- 223 — — Un dito, la tige à ornements torsinés, les courbures bleues; le calice gravé au diamant avec guirlandes de raisin et oiseaux. Haut. 17½ cent.
- 224 — — Un dito, la tige avec un globe creux conique, les courbures en partie bleues. Haut. 15½ cent.
- 225 — — Un dito, la tige à 5 globes creux superposés, les ornements chenillés bleus. Haut. 17½ cent.
- 226 Coupe, la tige est d'un globe creux conique, les courbures ailées en partie bleues. Coupe et pied avec gravures au diamant. Haut. 12½ cent.
- 227 Calice, la tige ornée de fleurs et de feuilles coloriées. Fort brisé.
- 228 Calice, la moitié inférieure avec courbures pointillées, la tige de la forme d'un cône creux, avec 4 ailes, deux bleues, deux incolores, dont l'une cassée. Haut. 26 cent.
- 229 Gobelet, la tige en 3 globes creux superposés, celui du centre bleu. Haut. 22½ c.
- 230 Calice, tige torsinée, avec ornement bleu chenillé. Haut. 19½ cent.
- 231 Hanap en forme de calice, le centre cylindrique creux à 4 courbures annulaires, autour desquelles des boutons coloriés en forme de raisin, le pied avec torsade en spirale de verre vert. Haut. 25½ cent.
- 232 Gobelet en cône renversé avec bords bleus, il y a dans l'intérieur un tube de verre élevé, sur lequel repose un siphon en forme de cerf, bois et queue de verre bleu. (Fragmenté.) Haut. avec le cerf 32 cent.
- 233 Bouteille, en forme de vase avec anse et bec, deux anneaux bleus et ornements dentelés. Haut. 23½ cent.

- 234 Fiole cylindrique rétrécie vers le haut, faite pour être couchée ou debout, à deux globes creux, ailes et ornements de verre bleu. Haut. 20 cent.
- 235 Bouteille en cône, le bouchon représentant un cerf à long bois est fixé à la partie inférieure de la bouteille au moyen d'une chaîne articulée, dans laquelle il y a des filets colorés et bleus. Partiellement fragmentée. Haut. 25 cent.
- 236 Bouteille de forme singulière. Debout en forme de lyre, couchée en forme d'un oiseau ayant ailes et crête de verre bleu. Haut. 23½ cent.
- 237 Verre à boire cylindrique, l'extérieur ondulé, avec points émaillés rouges et blancs. Haut. 11½ cent.
- 238 Flacon en cône allongé, torsades en filets de verre rouge. Haut. 13½ cent.
- 239 Verre à Champagne élevé, avec trois anneaux ornés de verre bleu. Haut. 31 cent.
- 240 Bouteille hémisphérique à long goulot conique, dans lequel serpente un filet de verre vert. Haut. 19½ cent.
- 241 Bouteille en forme de globe avec filets perpendiculaires de verre bleu, le col en torsade centrale de 3 tubes, se termine en une large ouverture, et se trouve entouré de filets de verre bleu en spirale. Haut. 22 cent.
- 242 Coupe à boire, les parois doubles de la coupe renferment un grand espace creux, le pied est entouré d'un filet en spirale de verre vert. Haut. 11½ cent.

f) Vases à boire à filets ou à cannes de verre blanc opaque (Latticinio).

- 243 Verre haut cylindrique entouré de nombreuses torsades de Latticinio. Haut. 20½ c.
- 244 Deux gobelets, consistant chacun en six globes creux superposés, les 3 inférieurs avec anneaux et raies de Latticinio. Les pieds qui y appartiennent de toute origine sont en métal et représentent l'un, un moine, l'autre, une sirène. Haut. de l'un 31 cent., de l'autre 27½ cent.
- 245 Calice en cône renversé, entièrement composé de torsades en spirale de Latticinio, pied faux d'étain. Haut. 22½ cent.
- 246 Canette à anse et à bec, entièrement orné en Latticinio. Haut. 13 cent.
- 247 Verre en cône renversé, avec ornements de Latticinio, courant en direction horizontal et vertical. Haut. plus de 16 cent.
- 248 Verre cylindrique un peu évasé vers le haut à raies horizontales simples de Latticinio. Haut. 16½ cent.
- 249 Gobelet en forme d'urne, orné de filets, de cannes et de ruban de Latticinio, avec gravures au diamant. Haut. 15 cent.
- 250 Vase à boire piriforme, à rubans horizontaux de Latticinio. Corps et pied de deux pièces jointes. Haut. 21 cent.
- 251 Coupe évasée avec torsades en relief se réunissant dans l'intérieur, dans les torsades filets de Latticinio. Haut. 9 cent., diam. 17 cent.
- 252 Hanap cylindrique, entre les parois doubles ouvrages artistiques en Latticinio. Haut. 30 cent., diam. 7 cent.
- 253 Vase à boire piriforme, entièrement rubané en Latticinio, les rubans courant en directions opposées forment des carreaux. Pied de métal faux. Haut. 30 cent.
- 254 *Bocal superbe*, son calice élevé en cône renversé consiste en anneaux courbés vers l'extérieur, la tige forme un globe, le pied est enchassé en un pied de bois orné et doré, lequel probablement n'y a été placé que pour mieux conserver le vase; le couvercle est en courbures onduleuses. Le tout est entièrement travaillé de rubans horizontaux, de filets entrelacés formant carreaux en Latticinio. Haut. avec couvercle environ 48 cent.

- 255 Bocal superbe, même travail, quelques petits bris au couvercle, le pied suppléé en métal. Haut. avec le couvercle 33 cent.
- 256 — — Le corps en cône renversé. Entre les torsades doubles courent, en direction opposée, de fins filets blancs formant carreaux et dans chacun de ces carreaux se trouve un globule à air. Malheureusement ce vase précieux a un pied faux en métal, et est endommagé à la pointe du couvercle. Hauteur avec le couvercle 35 cent.
- 257 — — Bocal, travail exquis comme la pièce précédente. Le faux pied métallique en forme de guerrier polonais, la pointe du couvercle un peu cassée. Haut. 33½ cent.
- 258 Calice en cône renversé, comme les Nros. précédents d'un travail artistique. Tige ouvragée consistant en deux parties.
- 259 — — Un dito, le calice du même travail précieux que les Nros. précédents est fixé au moyen d'une attache métallique sur un pied incolore. Haut. 20½ cent.
- 260 Fragments. Quatre calices et deux couvercles de vases précieux en verre de Latticino (seront vendus séparément).
- 261 Coupe ronde à fruits formée de divers dessins de fils torsinés en Latticino. Diam. environ 17 cent.

g) Vases à monogrammes, armoiries et ornements en or etc.

- 262 Un bocal entièrement taillé à facettes de cristal avec couvercle; tout autour du bocal s'enlacent des rubans d'un rouge mat entièrement parsemés de fine poussière d'or. Ces rubans étant dans l'intérieur du verre donnent au vase un aspect superbe. Haut. avec couvercle 32 cent.
- 263 — — Un dito, avec torsades d'un rouge mat sans or. Haut. avec le couv. 26½ c.
- 264 — — Un dito, bocal de cristal taillé, à rubans de poussière d'or dans le verre. Haut du couvercle et tige également avec ces mêmes ornements. Haut. 36½ cent.
- 265 Bocal élevé, cylindrique, arrondi vers le bas, avec couvercle, la tige consistant en un globe conique creux, le pied enchassé de bois. Corps et couvercle rayés de petits boutons verruqueux, fausses dorures. Haut. avec le couvercle 26½ cent.
- 266 Bocal très-léger, cylindrique avec le couvercle; la tige en forme de raisins. Des guirlandes en or surmontent le calice et le couvercle, avec des écus blasonnés. Hauteur avec le couvercle 28½ cent.
- 267 Bocal taillé à facettes, orné du chiffre en or de Frédéric le grand surmonté de la couronne. Haut. 32 cent. avec le couvercle.
- 268 Bocal taillé avec couvercle au monogramme de E. A. et blason. Haut. 26 cent.
- 269 Bocal taillé avec monogramme C. A. (Clément Auguste) et chapeau d'électeur. Haut. avec le couvercle 25 cent.
- 270 Bocal avec un médaillon en or (l'Amour). Grenades et ornements taillés à l'entour au touret. Haut. avec le couvercle 33 cent.
- 271 Bouteille en globe aplati, avec médaillon en or (cavalier) et ornements taillés. Haut. 28 cent.
- 272 Bouteille octogone, à long col et à anse; les parois entièrement taillées, avec 3 médaillons en or (chien, lièvre, 2 coeurs). Haut. avec le bouchon 27 cent.
- 273 Vase de verre cylindrique, le bord supérieur avec une raie de poussière d'or, au milieu 3 petits boutons et 3 mascarons. Haut. 21½ cent., plus gr. diam. 13 cent.
- 274 Verre à boire en cône renversé à 8 parois unies, le bord supérieur orné de raies de poussière d'or. De forme élégant et fort léger. Haut. 10½ cent.

- 275 Deux verres à Champagne avec arabesques taillées, sur chacun un médaillon en or (l'Amour) entouré de grenades. Haut. de 20 cent.
- 276 Bocal. Ornement du couvercle et tige en petits boutons de verre massif avec or. Haut. 27 cent.
- 277 Fragment. Calice d'un bocal taillé avec sujets peints en or, femmes et nombreuse société.

h) Vases dont les tiges sont en filigrane de Latticinio, ou à filets de verre de couleur.

- 278 Quatre verres à Champagne, les filets de la tige en Latticinio. Haut. 23 cent.
- 279 Un dito pareil, avec gravure en spirale au touret autour du calice. Haut. 23 cent.
- 280 Verre moderne en cône renversé, la tige d'une boule avec filets de Latticinio. Haut. 17½ cent.
- 281 — — la tige en boule massive avec filets rouges. Haut. 15 cent.
- 282 Verre à liqueurs élevé, les filets de la tige en Latticinio. Haut. 19½ cent.
- 283 4 petits verres à liqueur, la tige élevée en canne à filigrane de Latticinio, entourée d'un filet rouge et bleu torsiné en spirale. Haut. 17 cent.
- 284 2 dito, ayant dans la tige des filets bleus foncés et rouges. Haut. 15 cent.
- 285 Bocal en cristal taillé à facettes, dans le bouton du couvercle il y a de même que dans la tige des filets rouges en or, en outre tout le bocal porte des ornements taillés, d'un côté l'aigle impériale avec: Vivat Carolus VI., de l'autre le blason de Cologne avec devise sur les magistrats. Haut. avec le couv. 28½ cent.
- 286 — — Calice octogone à facettes taillées, dans le bouton du couvercle et dans la tige fils d'or et bleus. Haut. avec le couv. 28½ cent.
- 287 — — Un dito, taillé plus simplement, ayant des fils rouges et bleus dans la tige. Haut. avec le couvercle 24½ cent.
- 288 — — Un dito, taillé avec ornements faits au touret, fils rouges dans la tige. Haut. avec le couvercle 25 cent.
- 289 — — Un dito, portant taillé au touret un médaillon avec l'Amour et la devise: „C'est pour choisir“ et divers ornements. Les fils de la tige rouges et or. Haut. avec couvercle 28 cent.
- 290 — — Un dito, en cristal taillé en dodécagone, avec facettes et gravures au touret, les fils du bouton du couvercle et de la tige rouges et or, le pied brisé. Haut. 24½ cent.
- 291 — — Un dito uniquement en gravures au touret et fils rouges dans le bouton du couvercle et dans la tige. Haut. 27½ cent.
- 292 — — Un dito pareil. Haut. 25 cent.
- 293 Calice taillé à 19 angles, avec facettes et fils rouges dans la tige. Haut. 19 cent.
- 294 — — Un dito, taillé à facettes, le buste de l'empereur Charles VI. gravé au touret, fils rouges dans la tige. Haut. 18½ cent.
- 295 5 verres à calice avec ornements taillés au touret, et fils rouges dans la tige. Différents de forme et de taille. (Se vendront séparément.)
- 296 Calice avec gravures, le pied forme sonnette. Haut. 19 cent.
- 297 Joli verre léger à cinq lobes, fils rouges dans la tige et gravures. Haut. 11 cent.
- 298 Salière avec fils rouges dans la tige (brisé). Haut. 6½ cent.
- 299 Sonnette, le manche avec un fil bleu (endommagé).

i) Verres craquelés ou rocaille.

- 300 Gobelet cylindrique évasé vers le haut, au milieu avec petits boutons et mascarons. Haut. 13 cent., plus gr. diam. 10 cent.
- 301 Bocale en cône renversé, couvercle et moitié inférieure du calice en rocaille. La tige en forme de grappes avec or. Haut. avec le couvercle 29 cent.

k). Vases de verre non teinté en grande partie verre de Vénise.

- 302 Grand bocal hémisphérique. La tige a des boules de verre et des ornements en relief quatre fois répétés, dont 2 en mascarons, 2 dans la forme la plus riche des verres ailés en cannes torsinées avec ornements chenillés et autres, le dessus du couvercle orné de même. Vase précieux. Haut. avec couvercle 46½ c.
- 303 — — Un dito, cylindrique giromné vers le bas; la partie inférieure du cylindre, de même que le couvercle garnis de cannes horizontales ornées de boutons verruqueux, la tige en cône creux. Haut. avec le couv. 37 cent., diam. 8½ c.
- 304 — — Un dito, le cylindre plus court avec les portraits des empereurs Joseph et Léopold, parfaitement gravés au touret, ainsi que l'aigle impériale et autres ornements; la tige avec des boules creuses. Haut. avec le couv. 45 cent.
- 305 — — Un dito semblable, autour du calice paysage avec bétail, taillé au touret, la tige avec des globes creux. Haut. avec le couvercle 39 cent.
- 306 — — Un dito semblable, autour du calice génies dansants, gravés au touret, la tige avec des globes creux. Haut. avec le couvercle 35 cent.
- 307 — — Un dito, autour du calice la ville de Vienne et l'aigle impériale, gravées au touret, la tige avec des globes creux. Haut. avec le couvercle 39 cent.
- 308 — — Un dito sans gravures; la tige, en 5 globes creux superposés, est, de même que le dessus du couvercle pourvu de courbures ornées en chenilles dans le genre des verres ailés. Haut. avec le couvercle 36½ cent.
- 309 — — Un dito, en cône renversé, le calice parfaitement gravé au touret porte un guerrier en pied, puis des figures allégoriques représentant la fortune et l'espérance, avec devise. Haut. avec le couvercle 43 cent.
- 310 — — Un dito, le calice moins élevé avec des fleurs gravées, la tige avec des globes creux. Haut. avec le couvercle 33 cent.
- 311 — — Un dito, le calice avec gravures au diamant et millésime 1680, la tige avec 4 enfleurs creuses. Haut. avec le couvercle 42½ cent.
- 312 — — Un dito, la partie inférieure du calice à pointes, la tige à deux bouffes creuses. Haut. avec le couvercle 32½ cent.
- 313 — — Un dito, le calice avec des courbures ondulées, la tige grappillée avec poussière d'or. Haut. avec le couvercle 35 cent.
- 314 — — Un dito gravé. Haut. avec le couvercle 27 cent.
- 315 — — Un dito, piriforme, le calice avec gravures au diamant, le couvercle à rosettes et à 3 perles bleues, la tige grappillée avec or. Haut. avec couv. 27 cent.
- 316 Verre à Champagne, avec gravures au diamant, blason électoral et devise, la tige grappillée. Haut. 42 cent.
- 317 — — Un dito, avec gravures au diamant (aigle impériale et blason épiscopal). Haut. 38½ cent.
- 318 — — Trois dito, quelque peu différents de forme et de hanteur, les tiges à globes creux. Haut. environ 39 cent. (seront vendus séparément).

- 319 Quatre verres de Champagne, divers, l'un à gravures au diamant (armoirie avec lion), l'un gravé au touret, et le troisième avec un pied de bois (seront vendus séparém.)
- 320 Coupe en cône renversé, le calice se termine en 3 tubes ouverts qui vont jusqu'au fond de la tige consistant en anneaux et boule creuse. Haut. 26 cent.
- 321 — — Une dito, la partie inférieure du calice avec courbures et anneaux ornés. Haut. 17½ cent.
- 322 — — Six dito, un peu différentes de forme et de taille, chacune toutefois avec trois globes creux à la tige. Haut. entre 21 et 28 cent. (seront vendus sépar.)
- 323 — — Une dito, avec gravures au diamant (paysage) sur le calice, la tige avec trois globes creux. Haut. 24½ cent.
- 324 — — Une dito, avec gravures au touret. Haut. 23 cent.
- 325 — — Une dito, le calice caudé, la tige avec 3 boules. Haut. 20½ cent.
- 326 — — Une dito, la tige à deux globes creux. Haut. 28 cent.
- 327 — — Une dito, avec deux globes creux, plus petit. Haut. 17½ cent.
- 328 — — Une dito, le gobelet gravé, ornements à relief à la partie inférieure, les deux globes de la tige enflés. Haut. 22½ cent.
- 329 — — Une dito, la tige avec un globe creux. Haut. 20½ cent.
- 330 Six jolis calices ailés en cône renversé, les tiges richement ornées, avec courbures che-
nillées ou en forme d'oiseaux en verre non teinté. Différents de forme et de taille.
Haut. entre 18 et 20½ cent. (se vendent séparément).
- 331 Trois calices simples, différents de forme et de taille. Haut. entre 14½ et 15½ cent.
(se vendent séparément).
- 332 — — Un dito, calice caudé, la tige à bouffe creuse. Haut. 21 cent.
- 333 — — Un dito, le calice avec petits boutons verruqueux, la tige avec 2 globes creux
et canne creuse. Haut. 18 cent.
- 334 — — Deux dito, le calice octogone, pointes en dessous, la tige à globes creux.
Haut. 13½ cent.
- 335 Un bocal, le calice en forme de cône renversé, a 6, le couvercle 4 oreillettes, dans
chacune un anneau. (un peu endommagé). Haut. avec le couvercle 22 cent.
- 336 Gobelet, le calice caudé en forme cylindrique; la tige avec 3 enflures creuses. Haut.
24½ cent.
- 337 — — Un dito, le calice simplement diminué vers le bas, la tige à 2 enflures creuses
et à colonne creuse conique. Haut. 21 cent.
- 338 — — Un dito, le dessus du calice élevé taillé au touret, le dessous à ornements
pointus. Haut. 16½ cent.
- 339 — — Un dito, avec joli calice hémisphérique, la tige à 6 globes creux dont 3
grands et 3 petits. Haut. 19½ cent.
- 340 Coupe, tige à 3 bouffes creuses. Haut. 11 cent., plus gr. diam. 13 cent.
- 331 — — la tige est une canne creuse, à ornements ailés. Haut. 16½ cent., plus grand
diam. 10½ cent.
- 342 — — Une dito, la coupe quinquelobée, la tige à bouffes creuses etc. (brisée). Haut.
16½ cent.
- 343 — — Une dito, en forme de cône renversé fort aigu; la tige massive. Haut. 17½ c.
- 344 Calice-coupe conique, ondulé. Au lieu de pied on y a adopté un moulin de métal avec
mécanisme; la coupe pleine d'être vidée, lorsque l'on veut la remettre, chose qui ne
saurait avoir lieu sans que la coupe soit renversée. Haut. 20 cent.
- 345 Verre à boire hexagone à ornements côtelés. Haut. 12½ cent.
- 346 Hanap de forme cylindrique avec anse et ornements courbés en dedans. Hauteur
13½ cent.

- 347 Gobelet cylindrique entouré de petits boutons triangulaires en relief, tiges à bouffes creuses. Haut. 12 cent.
- 348 Coupe en forme d'un tricorne renversé, avec cocarde, tige massive. Haut. 8½ cent.
- 349 Canette à boire, à anse creuse et à couvercle d'étain au millésime de 1694. Haut. 19 cent.
- 350 Vase à boire en forme de pistolet, chien et poignée ornés, l'ouverture fermée avec un bouchon d'étain. Long. 39 cent.

1) Vases en cristal de Bohème et autres, taillés à facettes, à sujets etc.

- 351 Bocal en cristal très-lourd, calice hémisphérique, guirlande de vigne artistement taillée au touret. Haut. avec le couvercle 19 cent.
- 352 Verre à boire, taillée en dodécagone, avec des stalactites vertes et rouges. Haut. 9½ c.
- 353 Gobelet élevé finement taillé, calice cylindrique. Haut. 22 cent.
- 354 Bocal grand et large, cylindrique, diminué au bas en cône, bien taillé et orné de l'écusson de Cologne et d'autres ornements. Haut. 41½ cent.
- 355 — — Un dito, avec le portrait et les armoiries du prince-électeur Clément Auguste; il se trouve dans la tige finement taillée de nombreux globules à air, qui sont d'un effet magnifique. Haut. avec couvercle (qui n'y appartient pas) 38 cent.
- 356 — — Un dito, ornements et devise: „Vivat Fingen“. Haut. avec le couvercle fêlé 35 cent.
- 357 — — Un dito, avec l'aigle impériale, les médaillons de l'empereur et du prince-électeur. Sans couvercle haut. 22½ cent.
- 358 — — Deux dito, sur le calice sont gravés des vaisseaux de ligne hollandais. Haut. 31 cent. (se vendent séparément).
- 359 — — Un dito, à l'écusson de Cologne. Haut. 27 cent.
- 360 — — Un dito, ornements en relief richement taillés, devise française. Haut. 30½ c.
- 361 22 bocal en partie finement taillés, avec armoiries, devises ou ornements faits au touret, différents de taille et de forme. Haut. entre 22 et 37 cent. (se vendent séparément).
- 362 2 dito, qui ont servi de dessus à des vases à boire plus grands, différents de taille et de forme. Haut. de l'un 23, de l'autre 22 cent. (se vendent séparément).
- 363 Vase en forme de colonne, avec couvercle. Haut. 31 cent., diam. 4 cent.
- 364 Deux bocal octogones, les couvercles servent en même temps de flacons. Haut. de l'un 29, de l'autre 27 cent.
- 365 — — Deux dito, les couvercles comme flacons. Haut. de l'un 24½ cent., de l'autre 22 cent.
- 366 Verre à Champagne, gravé. Haut. 30 cent.
- 367 Gobelet, sujets supérieurement taillés de génies et de guirlandes de fleurs. Hauteur environ 14 cent.
- 368 Six gobelets et verres à boire de formes diverses. Haut. entre 9½ et 20½ cent. (se vendent séparément).
- 369 Coupe octogone évasée.
- 370 Trois coupes avec pieds, différentes de forme. Haut. entre 7½ et 11½ cent. (se vendent séparément).

m) Vases de fabriques différentes, plusieurs à gravures.

- 371 Vase à boire en forme d'un cavalier. Le bouchon qui formait la tête, manque, le pied est également cassé. Haut. 26 cent.
- 372 Grand bocal, sur le calice sont taillées les nefs des 3 rois et de Ste. Ursule. Haut. 35 cent.
- 373 15 bocaux, de forme et de taille différentes. Haut. entre 24½ et 31 cent. (se vendent séparément).
- 374 16 gobelets, vases à boire etc. différents de taille et de forme. Haut. entre 4½ et 24½ cent. (se vendent séparément).
- 375 Verre à Champagne gravé. Haut. 21½ cent.
- 376 Une demi-douzaine de verres, le calice de chacun à 3 oreillettes, dans lesquelles pendent des maillons. Haut. 15 cent.
- 377 Deux hanaps cylindriques, avec 3 globes pour pied. Haut. de l'un 15, de l'autre 13½ cent. (se vendent séparément).
- 378 Trois cruches à anses, dont deux avec couvercle, la panse globeuse, à large col cylindrique. Deux à ornements taillés. Haut. entre 20 et 27 cent. (se vendent sép.).
- 379 4 bouteilles diverses en verre, globeuses et à long goulot étroit, l'une à anse, une autre à bouchon. Haut. entre 17½ et 23 cent. (se vendent séparément).
- 380 13 cruches différentes en verre à anse, la panse globeuse aplatie, à long goulot. Trois à couvercles d'argent, 3 à couvercles d'étain. Haut. entre 20 et 33 cent. (se vendent séparément).
- 381 Deux flacons, d'ont l'un cassé. Haut. 15 cent.
- 382 Vase à boire en forme de fourche, avec bouchon d'étain. Longueur 36 cent.
- 383 — — en forme de quadrupède courant. Longueur 20 cent.
- 384 — — en forme d'un ours dansant. Haut. 14 cent.
- 385 — — En forme d'une botte. Haut. 19½ cent.
- 386 — — Un dito, taille plus petite. Haut. 12 cent.
- 387 — — Coupe évasée à double anse. Diamètre 14½ cent.
- 388 Nombre de couvercles et d'autres fragments.

C. VASES ANTIQUES EN TERRE.

a) Vases en terre rouge (terra sigillata).

- 389 Une grande coupe plate. Diam. 40 cent.
- 390 Une dito plus petite. Diam. 25 cent.
- 391 5 dito plus petites en partie avec poinçon.
- 392 Deux coupes élevées avec ornements en basrelief. Haut. 14½ cent., diam. 24½ c.
- 393 Deux dito plus petites, différentes de forme.
- 394 Trois dito avec pieds et contrôle. Diam. 12 cent.
- 395 Une dito quelque peu plus grande.
- 396 Quatre dito petites, différentes de forme.
- 397 Une coupe-jatte plate à 4 anses petites.
- 398 Un vase large avec deux anses et ornements. Haut. 19 cent.
- 399 Une cruche à anses. Endommagée au col. Haut. 22 cent.
- 400 Petit vase à ornements. Haut. 13½ cent. avec quelques fragments etc.

b) Vases d'argile grise, jaunâtre et blanche.

- 401 Une très grande urne cinéraire cassée. Haut. 36 cent.
- 402 Une dito. Haut. 20½ cent.
- 403 Trois urnes ornées, de formes diverses.
- 404 Six dito, sans ornements, mais de formes diverses.
- 405 Quatre dito à anses.
- 406 Une cruche de forme gracieuse avec un tout petit pied. Haut. 27 cent.
- 407 Vase-à-vin gracieux et à anse, le devant en forme d'une tête de femme. Haut. 13½ c.
- 408 Une cruche à deux anses d'argile rougeâtre. Haut. 26 cent.
- 409 Une dito, blanche, 24 cent.
- 410 Trois dito, dont deux à anse simple, différentes de forme.
- 411 Deux dito.
- 412 Deux dito, de forme différente.
- 413 Quatre dito.
- 414 Quatre dito.
- 415 Quatre dito à large goulot.
- 416 Deux coupes-bassins et plats ornés en argile gris-blanchâtre et légère. Diam. 9½ c.

c) Lampes et figures.

- 417 Une lampe à suspendre, ornée, en argile rougeâtre, à 8 becs. Diam. 19 cent.
- 418 Lampe ornée à 3 becs, avec un statuaire en basrelief. Longueur 20 cent. (Voy. la vignette du titre.)
- 419 Lampe à deux becs.
- 420 Lampe ornée.
- 421 Une dito plus petite et simple.
- 422 Une dito.
- 423 Une dito avec couvercle.
- 424 Une dito petite, en forme de tête humaine.
- 425 Un chandelier.
- 426 Figure en argile, un Dieu lare. Haut. 18 cent.
- 427 — — dito représentant une déesse assise. Haut. 14 cent.
- 428 — — buste féminin. Haut. 18 cent.
- 429 — — Un lit conjugal, un enfant endormi et une tête, trois pièces.
- 430 Antiquités égyptiennes. Figure grisâtre en argile représentant une divinité féminine (Isis). Haut. 143 millim.
- 431 — — Figure en argile, idole mâle. Haut. 72 millim.
- 432 — — — — — Haut. 42 millim.
- 433 — — Figure en argile, enfant nouveau-né. Haut. 35 millim.
- 434 — — — — — Haut. 30 millim.
- 435 — — Figure en argile, idole. Haut. 21 millim.
- 436 — — Figure d'argile blanche, idole. Haut. 46 millim.
- 437 — — Groupe en argile grisâtre représentant 3 figures de femmes nues. Haut. 42 millim., larg. 23 millim. (brisé).

d) Vases antiques, parmi lesquels il y a des vases de **Pompéï**, en partie noirs avec ornements coloriés.

- 438 Une coupe plate à deux anses, destinée aux libations. Diam. 16 cent.
- 439 Une dito plus élevée. Diam. 14 cent.
- 440 Une dito jatte. Diam. 12 cent.
- 441 Une dito. Haut. 11 cent., diam. 15 cent.
- 442 Trois coupes plates simples, sans anse, de forme diverse.
- 443 Coupe à une anse. Diam. 9 cent.
- 444 Coupe gracieuse avec pied. Diam. 11½ cent.
- 445 Vase-jatte à deux anses. Haut. 10½ cent., diam. 12½ cent.
- 446 Une dito. Haut. 10 cent., diam. 9½ cent.
- 447 Large vase en forme d'urne à deux anses. Haut. 12 cent.
- 448 Cruche en forme de vase à 3 anses. Haut. 13½ cent.
- 449 Haute cruche terminée en pointe. Haut. 16½ cent.
- 450 Cruche à anse et à 3 orifices. Haut. 17 cent.
- 451 Deux dito, dont l'une a 18, l'autre 21 cent. de hauteur.
- 452 Une dito, avec un sujet peint. Haut. 12 cent.
- 453 Trois vases à vin, de formes diverses, avec légendes.
- 454 Trois dito également avec légendes.
- 455 Trois cruches à anses, différentes de forme et de taille.
- 456 Trois dito plus petites.
- 457 Deux vases larges, ornés.
- 458 Deux vases plus petits, peints et à long col.
- 459 Coupe à anse et à couvercle.
- 460 Six cruches simples sans anse, différentes de forme et de taille.
- 461 Cruche en forme d'une lampe élevée avec anse. Haut. 14 cent.
- 462 Une dito. Haut. 7 cent.

D. VASES ANTIQUES ROMAINS EN VERRE.

- 463 Vase de verre romain en forme d'une tête grotesque (endommagé). Haut. 146 millim.
- 464 Vase de verre romain, fin, de forme très-gracieuse avec anse. Hauteur 156 millim. (Voy. les planches annexes.)
- 465 Vase romain antique de verre bleu à anse. Haut. 95 millim.
- 466 — — Un dito bleu avec ornements et anse en blanc (un peu endommagé). Haut. 115 millim. (Voy. les planches.)
- 467 Vase antique en fluor, bleu et jaune. Haut. 100 millim.
- 468 — — — — Haut. 80 millim.
- 469 — — — — (boîte à baume) en albâtre italien. Haut. 140 millimètres. (Voy. les planches annexes.)
- 470 Grand vase en forme d'urne d'un verre vert-clair, largement évasé à deux anses massives. Haut. de cet objet précieux 26½ cent., pl. gr. diam. 20 cent.
- 471 Haute cruche à anse de verre grisâtre (fêlé). Haut. 27 cent.
- 472 Cruche à anse double de verre grisâtre. Haut. 17 cent.
- 473 Cruchon gentil de verre jaune à anse verdâtre (défectueux). Haut. 11 cent.
- 474 Joli vaisseau en forme de vase, de verre blanc, à anses doubles ornées en verre bleu (défectueux). Haut. 10 cent.

- 475 Coupe en forme de gobelet avec des ornements en fluor blanc et bleu. Haut. 7½ cent., diam. 8 cent.
- 476 Bouteille carrée, à goulot rond et à anse. Haut. 15 cent.
- 477 Large vase en forme d'urne. Haut. 16½ cent.
- 478 Un dito. Haut. 17 cent.
- 479 Un dito. Haut. 13 cent.
- 480 Un dito plus petit. Haut. 13 cent.
- 481 Vase haut et large, très-défectueux. Haut. 24 cent.
- 482 Haute coupe ornée en forme de Bassin; très-défectueuse. Diam. 12 cent.
- 483 Une dito de plus petit diamètre. Hauteur 9 cent.
- 484 Une dito. Haut. 9 cent.
- 485 Bouteille ronde, à goulot rond et rétréci. Haut. 16½ cent.
- 486 Une dito. Haut. 14 cent.
- 487 Bouteille carrée de verre vert, à large goulot. Haut. 10 cent.
- 488 Petite bouteille en forme de vase à goulot long et étroit. Haut. 18½ cent.
- 489 Petite bouteille ornée, en forme de vase, de cristal blanc (défectueux). Haut. 7½ cent.
- 490 Deux fioles à onguent ou lacrymatoires, à long coll. Haut. 12 cent.
- 491 Trois dito différentes de taille et de forme.
- 492 Trois dito plus petites.
- 493 Quatre dito encore plus petites.
- 494 Joli vase, effilé vers le bas, en verre léger (endommagé). Haut. 15½ cent.
- 495 Flacon rond de verre blanc-verdâtre. Haut. 8 cent.
- 496 Un dito de verre jauné. Haut. 8 cent.
- 497 Une boule creuse en verre avec ornements en fluor jaune (endommagé).
- 498 Pot à pommade en forme d'un oiseau de verre bleu (endommagé).
- 499 Quelques fragments en verre.

E. USTENSILS ANTIQUES.

OBJETS DE TOILETTE &c. EN BRONZE &c., LA PLUPART ROMAINS.

- 500 Grand plat entièrement travaillé en bosse et à jour. Le bouton du milieu représente une tête, le large bord consiste en animaux qui se poursuivent etc. Diam. 40 cent.
- 501 Trente-deux instruments longs et pointus, en majeure partie styles à écrire, aiguilles, parties de la fibula etc. (seront vendus par petits lots).
- 502 Deux dés en bronze.
- 503 Quatre petites plaques en bronze et 8 petits chapeaux hémisphériques, dont un en forme de casque, probablement des parties de boutons.
- 504 La partie inférieure d'une poignée en métal formant une figure humaine.
- 505 Figure en bronze, dorée, env. haut. 8 cent.
- 506 — — soldat avec chapeau. Haut. 9 cent.
- 507 Poignard, la poignée se termine en forme d'une tête. Long. 14½ cent.
- 508 Poignée en forme d'une main tenant une boule. Long. 6½ cent.
- 509 37 antiquailles diverses, clous, languettes, boutons, fragments de fibules etc. (se vendent par parties).
- 510 Un crochet avec trois pendants. 4 pièces.
- 511 Cinq boucles.
- 512 2 clochettes.
- 513 Style en forme de poignard, plus un dito.

- 514 Quatre clefs. Haut. 17 cent.
- 515 Trois parties à toilette; des deux émaillées, l'une est dorée, la 3ème en rocaille.
- 516 19 parties de parure diverses avec ornements, fibules, le chiffre 5, des agrafes etc. (se vendront par parties).
- 517 Deux cuillers, l'une est sans manche.
- 518 78 antiquailles romaines, en grande partie fibules des grandeurs et des formes les plus diverses, quelques-unes en argent, d'autres émaillées, ornées de pierres ou d'axinites etc. (seront présentées par parties).
- 519 Un grand gobelet en métal à anse (transforé). Haut. 17 cent., diam. au bord 11 c.
- 520 Pendant en fer.
- 521 Six anneaux simples en cuivre jaune pour bras et jambes.
- 522 Un dito plus grand.
- 523 Un dito.
- 524 Deux dito anneaux de bras ou de jambes, larges, dont le cercle fait cinq ou six fois le tour.
- 525 Cinq bagues en métal, en parties ornées.
- 526 Quatre clefs de forme et de taille différentes, dont l'une sert en même temps de bague, avec devise.
- 527 Trois clochettes.
- 528 Une dito plus grande. Haut. 6½ cent.
- 529 Grand glaive de guerre, lame et poignée d'une seule pièce, la poignée ornée, aigle etc., avec une légende se rapportant à l'empereur Vespasien. Long. 61 cent.
- 530 Un poignard romain, lame et poignée ornée d'une seule pièce. Long. 27 cent.
- 531 Couteau sacré, la poignée de cuivre jaune. Long. 20 cent.
- 532 Un grand anneau. Diam. 15 cent.
- 533 Deux amulettes à porter au cou, dont l'une avec des phallus.
- 534 Une lampe en cuivre, le pied en forme de tortue, le long manche se termine en priapes. Haut. 12 cent.
- 535 Une dito lampe de cuivre plus petite. Haut. 3½ cent.
- 536 Sceau avec devise taillée en lettres en relief, destiné à imprimer.
- 537 Petite boîte à baume, en cuivre émaillé. Haut. 8½ cent.
- 538 Patera en forme d'un haut chandelier, le trépied en forme de jambes humaines. Haut. 46½ cent.
- 539 Une grande clef remarquable, le long manche tout orné d'inscriptions. Long. 40 cent.
- 540 Miroir métallique avec manche, il y a gravé sur le revers un sujet mythologique. Haut. 31 cent., diam. du miroir 16½ cent.
- 541 — — Un dito, le manche coupé, le revers porte également une scène mythologique gravée. Diam. 16 cent.
- 542 — — Un dito, avec manche, défectueux, et plusieurs fragments.
- 543 Miroir métallique rond (endommagé). Diam. 15 cent.
- 544 Garniture supérieure en cuivre, col et orifice d'une grande cruche. Haut. 7 cent.
- 545 Une hache de combat en cuivre. Haut. 17½ cent.
- 546 Grande fibule, avec deux anneaux roulés en forme de serpents. Larg. 15 cent.
- 547 Une grande fibule simple. Larg. 15 cent.
- 548 Quatre centres ornés de fibules (se vendent séparément).
- 549 Six agrafes ornées, parure etc.
- 550 Tête de Silène; haut. 4½ cent., et un cou haut. 3½ cent.
- 551 Une strigile. Haut. 28 cent.
- 552 Un petit pot. Haut. 5½ cent.

- 553 54 antiquailles etc. romaines, fragments de fibules, boutons, parures, amulettes etc. (se vendent par parties). — — — — — 100
- 554 Figure romaine en bronze. Buste de la déesse Minerve. Haut. 42 millim. — — — — — 100
- 555 Parure romaine en forme d'une coupe de bronze ornée, avec une oreillette pour être suspendue. Un côté doré rond. Diam. 67 millim. — — — — — 100
- 556 Parure-de-cou romaine. Phallus en bronze. Long. 57 millim. — — — — — 100
- 557 — — — — — Un dito. Long. 58 millim. — — — — — 100
- 558 — — — — — Un dito. Long. 40 millim. — — — — — 100
- 559 — — — — — Un dito. Long. 35 millim. — — — — — 100
- 560 Statuette en bronze. Hercule au lion et à la massue. Haut. 15 cent. — — — — — 100
- 561 — — — — — Hercule au repos. Haut. 7 cent. — — — — — 100
- 562 — — — — — Hercule avec la peau du lion, massue etc. Haut. 15 cent. — — — — — 100
- 563 — — — — — Neptune. Haut. 10 cent. — — — — — 100
- 564 — — — — — Figure féminine (Muse). Haut. 17 cent. — — — — — 100
- 565 — — — — — Tritons. Haut. 9½ cent. — — — — — 100
- 566 — — — — — La déesse Cybele, globe à la main, assise sur un siège. Haut. 5 cent. — — — — — 100
- 567 — — — — — Mars. Haut. 12 cent. (Voy. les planches.) — — — — — 100
- 568 — — — — — Divinité inconnue. Haut. 11 cent. — — — — — 100
- 569 — — — — — Haut. 10 cent. — — — — — 100
- 570 — — — — — Haut. 11½ cent. avec un socle original. — — — — — 100
- 571 — — — — — Tête de général romain. Haut. 9 cent. — — — — — 100
- 572 — — — — — Figure barbus. Haut. 8 cent. — — — — — 100
- 573 — — — — — Figure à grosse tête, à longs bras et à courtes jambes. Haut. 5½ cent. — — — — — 100
- 574 Statuette romaine. Figure féminine taillée en améthiste, trouvée dit-on sous Pie VI. dans les marais pontins. Haut. 91 millim. (Voy. le dessin ci-joint.) — — — — — 100
- 575 Sarcophage romain en pierre avec inscription, ornement et couvercle. Haut. avec le couvercle 41 centim., larg. 38 cent. — — — — — 100
-
- 576 Fragments de parure romaine. 15 anneaux divers, perles etc. en ivoire. — — — — — 100
- 577 Un anneau d'ivoire. Diam. 4½ cent. — — — — — 100
- 578 Deux poignées d'ivoire, l'un de 17 cent. de long. — — — — — 100
- 579 Trois styles en ivoire ou corne. — — — — — 100
- 580 Trois figures en argile. — — — — — 100
- 581 9 bagatelles ou babioles, perles d'argile, empreintes de verre etc. — — — — — 100
- 582 3 monnaies romaines en argent, 2 de l'empereur Philippe. — — — — — 100
- 583 Amulette d'or avec chaînettes. — — — — — 100

F. OEUVRES D'ART, USTENSILS &c.

CHINOIS, JAPONAIS &c.

- 584 Oeuvre d'art chinois taillée sur bois. Un vaisseau avec berceau de feuillage, environ 80 personnes en positions et occupations diverses, ciselées et placées indépendantes les unes des autres. Long. 60 centim., haut. 15, larg. 12½ cent. plus un dessous en bois. — — — — — 100
- 585 Figure chinoise en stéatite, représentant un prêtre, figure entière. Haut. 29 cent. — — — — — 100
- 586 — — — — — Une dito. Haut. 29 cent. — — — — — 100
- 587 — — — — — Une dito plus petite. Haut. 18 cent. — — — — — 100
- 588 — — — — — Une dito. Haut. 21 cent. — — — — — 100
- 589 — — — — — Une dito brisée et mastiquée. Haut. 29 cent. — — — — — 100

- 590 Figure chinoise en stéatite. Haut. 18 cent.
- 591 — — Japonais assis, taillé en stéatite. Haut. 9 cent.
- 592 — — dito, taillé en stéatite (défectueuse). Haut. 19 cent.
- 593 — — figure féminine portant des poissons, taillée en stéatite. Haut. 25 cent.
- 594 — — Vieillard barbu, taillé en stéatite. Haut. 20 cent.
- 595 — — Une dito, figure taillée de stéatite. Haut. 15 cent.
- 596 — — Grande et belle figure féminine en stéatite, de rare dimension, mais brisée et mastiquée. Haut. 43½ cent.
- 597 — — Deux figures assises, taillées en stéatite (l'une en est défectueuse). Haut. 8 c.
- 598 — — Six figurines diverses, taillées en stéatite.
- 599 — — Deux figures, homme et femme, taillés en stéatite. Haut. 12 cent.
- 600 — — Une dito. Haut. 9 cent.
- 601 (— —) Vase très-artistement taillé en stéatite. Haut. 10½ cent.
- 602 Cassette en forme de sarcophage travaillée en marbre, sur le couvercle un ornement en forme de livre. Haut. 14 cent., long. 14 cent., larg. 8½ cent.
- 603 *Groupe taillé en stéatite.* Chinois assis sur un animal de l'espèce du lion. Haut. 23 cent., larg. 20 cent. (endommagé).
- 604 *Figures japonaises en porcelaine.* Groupe de 2 dames, figures entières. Haut. 16 c.
- 605 — — de deux japonais à genoux tenant des vases. Chacun de la haut. de 14 c.
- 606 — — de deux jongleurs, figures entières. Haut. 20 cent.
- 607 — — Vieux japonais. Haut. 17 cent.
- 608 — — Vieux prêtre japonais à longue barbe. Haut. 24½ cent.
- 609 — — Japonais assis. Haut. 15 cent.
- 610 — — Deux groupes, hommes portant leurs femmes. Haut. 19 cent.
- 611 — — Idole japonaise. Haut. 17 cent.
- 612 — — Japonaise, figure entière. Haut. 26 cent.
- 613 Figure japonaise en argile. Vieillard barbu au repos. Haut. 9 cent.
- 614 — — Même sujet colorié. Haut. 7 cent.
- 615 — — Figuré et une grenouille. Haut. 5½ cent.
- 616 — — Idole en forme d'animal. Haut. 2½ cent.
- 617 — — Figurine assise coloriée. Haut. 7½ cent.
- 618 Deux figures en argile. Deux idôlatres indiens à moitié nus, les genoux par terre. Haut. 14 cent.
- 619 Figure en argile, représentant un vieux jongleur japonais (endommagé). Haut. 23 c.
- 620 Jongleur indien. Figure d'argile. Haut. 16 cent.
- 621 Deux figurines japonaises couchées, deux consoles en papier maché.
- 622 Pagode en porcelaine blanche, tête et bras mobiles. Haut. 20 cent.
- 623 Vase brun japonais en argile avec figures. Haut. 24 cent.
- 624 Grand plat rond richement orné en bleu, rouge et or. Diam. 55 cent.
- 625 — — Un dito, les ornements du bord sur fond foncé; sujets du milieu, animaux. Rond. Diam. 55 cent. (cassé et mastiqué).
- 626 Terrine japonaise avec couvercle et dessous, de bois laqué noire avec ornements dorés. Haut. 10 cent.
- 627 Vase en porcelaine du Japon, avec ornements en or sur fond bleu, collé. Haut. 41 c.
- 628 Deux assiettes de Chine, cassées, avec sujets figurés.
- 629 Une bouilloire en fer blanc, laquée en noir avec sujets indiens.
- 630 Pot à thé d'argile foncé en forme d'un tronc de vigne avec ornements. Haut. 11½ c.
- 631 Théière chinoise en terre brun-foncée, avec ornements à jour. Haut. environ 13 c.

- 632 Théière chinoise et boîte en argile brun-foncée, avec ornements travaillés à jour. Haut. 12 cent.
- 633 Théière chinoise en terre rouge, avec anse et couvercle. Haut. 22 cent.
- 634 Tasse et soucoupe en terre rouge. Haut. env. 9 cent.
- 635 2 tasses et 3 soucoupes de corne noir pressé avec ornements en nacre (endommagées).
- 636 Petit pot en forme de cuiller, avec ornements taillés en bois.
- 637 Deux figures chinoises de formes singulières, taillées en racines. Haut. de l'une 20 cent., de l'autre 24 cent.
- 638 Dent d'ivoire taillée, représentant une figure chinoise barbue. Haut. 22 cent.
- 639 Tête d'Indien tatouée taillée en bois.
- 640 Figurine chinoise métallique. Femme assise. Haut. $2\frac{3}{4}$ cent.
- 641 Figure de femme indienne en métal, debout sur un pied de métal à jour. Haut. 11 c.
- 642 Ecran chinois taillé avec art en ivoire avec sujets en demi-relief et pied également travaillé en ivoire à jour. Haut. 26 cent., larg. $12\frac{1}{2}$ cent.
- 643 Un dito en stéatite taillé avec art et à jour avec pied de même matière. Haut. $24\frac{1}{2}$ cent., larg. 13 cent.
- 644 Deux écrans japonais. Chacun d'eux consiste en une table de marbre de la hauteur et de la largeur de 28 centim., peinte d'un côté de scènes de la vie intérieure des habitants, de l'autre côté avec des caractères en noir. Encadrements et pieds en bois. (L'une des tables endommagée.)
- 645 Deux cassettes avec sujets de la vie chinoise. Les figures presque libres modelées en argile ou masse et peintes en couleurs. Haut. $33\frac{1}{2}$ cent., larg. 38 cent.
- 646 Six tables avec scènes de la vie domestique des Chinois. Figures et ustensils en stéatite et ivoire taillés en demi relief et collés sur les tables peintes. Hauteur de chaque table 22 cent., larg. 16 cent.
- 647 Deux sujets chinois peints sur verre, fond miroir. Haut avec le cadre 30 cent., larg. $22\frac{1}{2}$ cent.
- 648 *Peintures chinoises*. 10 grands paysages, avec eau, nombreux vaisseaux etc., peints sur toile, 8 des paysages encadrés sous verre, deux sans cadre. Haut. de chacun 46 cent., larg. 74 cent.
- 649 *Peintures chinoises*. Quatre vues avec des figures nombreuses. Papier tendu sur toile, encadré sous verre. Haut. de chaque sujet 36 cent., larg. 63 cent.
- 650 Deux figures, homme et femme, peints sur papier, encadrés sous verre. Haut. avec le cadre 45 cent., larg. 32 cent.
- 651 Trois portraits chinois, figures sur soie de couleur tendue sur papier.
- 652 Un paquet de petits cartons avec caractères chinois.
- 653 Fragments de manuscrit malabrais sur feuilles de palmier en étui.
- 654 Pierre d'Egypte de granit verdâtre taillée avec ornements en une forme singulière.
- 655 Casette ovale artistement composée de clous de girofle, avec couvercle.
- 656 Petite boîte japonaise de junc avec ornements entaillés. Haut. $14\frac{1}{2}$ cent.
- 657 Casette japonaise tressée de petits juncs, de tuyaux de plumes etc.
- 658 Table en mosaïque composée de diverses espèces de pierre. Haut. 22 cent., largeur $14\frac{1}{2}$ cent.
- 659 Deux coquilles de noix de coco peintes.
- 660 Boîte à tabac de coquilles de noix de coco, avec couvercle.
- 661 Etui de bois orné.
- 662 Deux vases chinois en bois, noirs avec fleurs peintes, dans l'un des deux un bouquet de fleurs artificielles. Haut. 19 cent.

- 663 Deux assiettes noires chinoises (endommagées) avec figures incrustées de nacre. Rondes. Diamètre 12½ cent.
- 664 Deux parasols chinois.
- 665 Un dito. Ballon aérostatique de gaze, peint de fleurs bigarrées.
- 666 *Eventail chinois* d'écorces, avec ornements en nacre, le manche en ivoire et corne avec ciselures. Haut. 43 cent.
- 667 — — dito d'ivoire avec peinture. Long. 26 cent.
- 668 — — dito en soie avec figures peintes.
- 669 — — dito de papier noir avec ornements.
- 670 — — dito avec ornements en soie.
- 671 Chaîne en bois, à chaque extrémité est fixée une cuiller en bois. Sculpture de l'Hindostan en bois léger, faite en apparence d'une seule pièce. Long. 16 cent.
- 672 Chaîne en chaînons de verre et de fil métall. Long. 52 cent.
- 673 Pipe de Turquie à long jone et à embouchure en corne, avec le réservoir à eau y appartenant, de plomb, avec ornements en or.
- 674 Courte pipe orientale, la tête et l'embouchure en métal avec des ornements émaillés. Long. 40 cent.
- 675 Une pipe (pipe de paix) de forme singulière, la tête en pierre, l'embouchure en ivoire. Long. 73 cent.
- 676 Table chinoise en bois. Le dessus quadrangulaire porte, sur un fond de laque noire, un paysage avec figures et repose sur un trépied orné. Haut. 75; long. 86 et larg. 60 centim.
- 677 Tapis tressé de jones.
- 678 Une grande couverture chinoise de toile avec fleurs et animaux brodés.
- 679 Caisse chinoise avec figures en papier mâché. Il se trouve dans l'intérieur 8 boîtes en plomb pour la conservation des espèces de thé. Haut. 15 cent., larg. 20½ cent., profond. 12 cent.
- 680 Une cassette tressée artistiquement de jones.
- 681 Une tasse ronde tressée de jones. Diam. 30 cent.
- 682 Modèle d'un pied chinois imité en argile avec soulier. Haut. 19 cent.
- 683 Soulier chinois avec broderie en or et argent sur fond rouge.
- 684 Habillements chinois. 3 pièces d'étoffes différentes.
- 685 Parafeu chinois brodé. Haut. 110 cent., larg. 75 cent.
- 686 Bourse-de-travail chinoise pour dames, en toile avec ornements de fleurs etc.
- 687 Une paire de souliers chinois.
- 688 Une paire de souliers en cuir blanc.
- 689 Une paire de souliers tressés de jones avec une paire de sabots.
- 690 Quatre consoles en plâtre, avec sujets chinois dorés.
- 691 Modèle d'un Samoïède en son canot de cuir. Long. 50 cent.
- 692 Une rame indienne remarquable, ornements entaillés sur toute la surface. Longueur 132 cent.
- 693 Parure de cou des Indes de plumes bigarrées en forme de col.
- 694 Eventail indien artistement composé de plumes.
- 695 Tablier indien tressé d'écorces.
- 696 Couteau ture, le manche en ivoire avec incrustations ornées.
- 697 Un dito couteau avec manche en corne.
- 698 Instrument oriental en forme de scie, fait de bois et de dents de poissons.
- 699 Ecusson oriental de masse de papier avec ornements dorés pour la plupart effeuillés à l'extérieur. Rond. Diam. 50 cent.

- 700 Une cuirasse chinoise tressée artistement de cordes de chanvre et de poils.
 701 Arc indien.
 702 Un long carquois avec environ une douzaine de longues javelines de joncs, en partie avec pointes en fer.
 703 Lance indienne en bois, effilée aux deux extrémités.
 704 Lance orientale, la pointe en forme de flamme, le bâton avec ornements entaillés et queue de cheval rousse.
 705 Boîte indienne contenant un nombre de flèches très-pointues en bois.
 706 Arc indien en bois recouvert de peau de poisson ou de serpent et peint d'ornements et couleurs en or, avec 4 flèches ornées, de junc. Longueur de l'arc courbé environ 108 cent.

G. TRAVAUX ÉMAILLÉS, BYZANTINS ET AUTRES.

- 707 **Grande croix byzantine émaillée.** Nous ne donnerons point la description exacte de ce superbe chef-d'oeuvre de l'art, mais renvoyons au dessin ci-annexé. La croix entière est émaillée, le Christ en bronze. Une émaillure, qui représente le Christ bénissant, orne en outre le milieu du revers. Haut. 66 cent., larg. 42 cent.
 708 Christ *byzantin* en bronze sans croix, il est émaillé et couvert de pierres. Haut. 24 cent. (Voy. le dessin sur la vign. du titre.)
 709 Emaillure byzantine. La plaque antérieure d'un reliquaire; au milieu se trouve le Christ crucifié, à son côté Marie et St. Jean, audessus de lui des anges. Bronze, émaillé de bleu et de vert avec un fond jaunâtre. Haut. 18 centim., larg. 18 cent. (Voy. le dessin sur la vign. du titre.)
 710 Reliquaire émaillé avec sujets émaillés et gravés de la vie de la St. Vierge, avec entourages de figures d'anges etc. Hauteur 16, long. 16 et larg. 6½ cent. (Voy. le dessin ci-joint.)
 711 Un dito reliquaire byzantin avec sujets de la légende des saints, martyre d'un prêtre à l'autel etc. Haut. 13, long. 13 et larg. 6 cent. (Voyez le dessin ci-joint.)
 712 Plaque d'un reliquaire byzantin. Madonne et l'enfant ciselés en cuivre fort en relief et fixés sur une plaque émaillée. Hauteur 17, larg. 8 cent. (Voy. le dessin ci-joint.)
 713 **Pax**, émaillure avec l'ascension. Haut. 10, larg. 9 cent. sans cadre.
 714 Figure de bronze ciselée et émaillée d'un reliquaire byzantin. Haut. 9 cent.
 715 Bordure émaillée et gravée en cuivre, faisant autrefois partie d'un vieux reliquaire. Longueur 66 cent.
 716 Deux parties de platines de serrure émaillées, très-anciennes en cuivre jaune. L'une a 6 cent. de haut et 10 de large, l'autre 5½ de haut sur 9 cent. de large.
 717 Vieille petite boîte en cuivre émaillé, avec couvercle. Haut. 4, diam. 6 cent.
 718 Grande émaillure sur cuivre. Le Christ en prière au mont des Olives entouré de ses apôtres; effeuillée ça et là. Haut. 29½, larg. 24 cent.
 719 Emaillure limousine. Six sujets de la Passion, d'après des compositions d'Alb. Dürer. Haut. de chaque sujet 12¼, larg. 10 cent.
 720 Emaillure (Limoge), le Christ en croix entouré de plusieurs saints personnages. Haut. 8, larg. 6½ cent.
 721 Emaillure Limousine sur fond bleu. St. Jérôme faisant pénitence. Le dessus est rond. Haut. 8 cent., larg. un peu plus de 6 cent. Dans une cassette.
 722 Deux plaques carrées en émaillure limousine, bleu et or. Haut. 18½, larg. 18½ c.

- 723 Médaillon émaillé de grenats, au centre une Sainte. Haut. 38 millim.
- 724 Beau portrait émaillé du 17^e siècle (de Petitot). Buste d'un savant à longue perruque. Cassé. Haut. 72 millim., largeur 55 millim.
- 725 Emaillure. Portrait de Dame du 17^e siècle, très-achevé, avec encadrement. Oval. 2½ cent.
- 726 *Emaillure française du 17^e siècle.* St. George tuant le dragon. Haut. 11, largeur 9 millim.
- 727 Emaillure du 17^e siècle. St. Benoît avec croix, colonne et fouet. Oval. Haut. 5½, larg. 4 mill.
- 728 — — 3 pièces. Les évangelistes St. Matthieu, St. Luc et St. Jean avec leurs attributs. Oval. Haut. 43 millim., larg. 35 millim.
- 729 — — Fragment. Jeune dame faisant de la musique. Haut. 15, larg. 35 millim.
- 730 — — du commencement du 18^e siècle. Ste. Brigitte. Haut. 20, larg. 17 millim.
- 731 — — — — Ste. Ursule. Haut. 24, larg. 20 millim.
- 732 — — — — Allégorie d'Amour. Haut. 25, larg. 20 millim.

II. OUVRAGES D'ART EN MÉTAL CISELÉS ET AUTRES, VASES SACRÉS &c.

- 733 Agrafe précieuse (fibula), qui a peut-être servi à lier un habillement d'évêque, supérieurement travaillée en cuivre avec de riches ornements gothiques, les statuettes qui se trouvent dans les petites niches sont en argent. A l'envers se trouve le nom de l'artiste taillé dans la légende suivante: „Ick Derick Molemet hebbe verdrich de Fibel al ut koper maken, sonder de ver belden van sölver“. Haut. 21½, larg. 19 centim. (Voyez le dessin ci-joint de cette merveilleuse oeuvre d'art.)
- 734 Ornement sacré du 13^e siècle. Il y a 5 petites plaques groupées en forme de croix, il s'y trouve en médaillons, ciselés en cuivre, les portraits d'apôtres et d'évangelistes etc. avec d'autres ornements ciselés. Haut. 16, larg. 16 cent.
- 735 Un prêtre à l'autel disant la messe est tué d'un coup de glaive par un soldat. Ciselure en bosse ronde en cuivre de haute antiquité. Haut. de la plaque 24, larg. 18 cent.
- 736 Image du Christ byzantine en bronze. Haut. 13 cent.
- 737 Christ byzantin de bronze. Haut. 17 cent.
- 738 Image du Christ byzantine en cuivre jaune, sans bras et sans croix. Haut. 17 cent.
- 739 Petite statuette en bronze byzantin. Marie assise donne le sein à l'enfant Jésus. Haut. 9½ cent.
- 740 Un évangéliste en cuivre taillé et ciselé. Byzantin. Haut. 17 cent.
- 741 Plaque d'argent ciselée du 17^e siècle. Jacob avec une grande suite, chameaux etc. visite Rebecca. Cette oeuvre d'art est tellement taillée en relief, que quelques parties des figures ressortent entièrement. En cadre orné. Diam. de la plaque sans le cadre 10½ cent.
- 742 Deux aigles impériales en bronze, au centre dans un oval entourées de perles et de pierreries, 2 tables d'argent, sur lesquelles les portraits de l'empereur Maximilien et de l'empereur Charles V. sont finement gravés. Haut. 26 cent.
- 743 Une plaque de cuivre, composée deux tables jointes, après 1500; sur laquelle, en six compartiments sont finement ciselés, Marie, le Christ et quelques saints. Haut. 14, larg. 15 cent.

- 744 Plaque de cuivre jaune, avec une figure gravée, endommagée. Haut. 12½ cent.
- 745 Plaque de cuivre, en forme de croix, endommagée. Haut. 24 cent.
- 746 Tasse en cuivre, il se trouve frappé au centre le sujet d'un mineur au travail. Oval. Long. 13, larg. 13 cent.
- 747 Plaque ronde en cuivre avec sujet ciselé: Mercure et Argus. Diam. 9 cent.
- 748 Plaque ovale. Il y a incrustée et gravée en écaille, en nacre, en cuivre rouge et jaune, une scène mythologique, Venus entourée d'amours. Haut. 44, larg. 56 cent.
- 749 Plaque métallique ronde, sur laquelle se trouve en bas relief un sujet historique avec nombreuses figures. Diam. 15 cent.
- ½ — — — — Même sujet en plomb.
- 750 Médaillons ciselé. Amours forgeant des flèches. Diam. 22 millim.
- 751 *Groupe en bronze.* Deux jeunes combattantes. Haut. 21 cent.
- 752 *Buste en bronze.* Jules César, ciselé et doré. Haut. 10 cent.
- 753 *Statuette en bronze.* Guerrier dans le costume de la guerre de 30 ans. Haut. 10 c.
- 754 — — Chevalier cuirassé. Haut. 11 cent.
- 755 — — Jeune guerrier équipé, avec sa lance. Haut. 22 cent.
- 756 Deux statuettes en bronze, imitation romaine. Homme et femme sur cuivre. Socle avec 3 dauphins au repos. Haut. de chaque stat. 15 cent.
- 757 Statue en cuivre. Figure féminine nue, se tirant une épine du pied. Haut. 12 cent.
- 758 — — Figure double, les têtes ailées. Haut. 11 cent.
- 759 Bas relief moderne en fer de fonte. Bacchus (figure entière). Oval.
- 760 Ours dansant, de cuivre, sert de flacon. Haut. 7½ cent.
- 761 Plaque de plomb fondue et dorée. Bas relief, le Christ en croix entouré des larrons etc. Haut. 21, larg. 13 cent.
- 762 Un flacon à odeurs, en argent ciselé. Haut. 6 cent.
- 763 Couverture de livre, taillée en cuivre. Deux parties centrales et quatre angles et emblèmes des évangélistes St. Marc et St. Jean.
- 764 Un ciboire en cuivre et étain, avec couvercle en forme de tour. Haut. 38 cent.
- 765 Un gobelet en forme de calice, ciselé, d'argent et doré. Haut. 16 cent.
- 766 Un bocal d'argent doré. Le calice est orné d'un couvercle, avec une médaille y appendue du landgrave Philippe de Hesse. Haut. 30 cent.
- 767 Boîte de montre, travail ciselé. Ronde. Diam. 6 cent.
- 768 Grande cruche d'étain fondu avec anse et couvercle, entourée de bacchanales en bas relief etc. Haut. 21 cent.
- 769 — — — — Avec quatre sujets de la vie de l'enfant prodigue d'après H.S. Beham. Haut. 20½ cent.
- 770 Gobelet d'étain, sur lequel sont gravés les 4 évangélistes. Haut. 17½ cent.
- 771 Grande canette d'étain avec ornements. Haut. 52 cent.
- 772 Grand gobelet d'étain, avec couvercle et ornements. Haut. 49 cent.
- 773 Deux grands plats ronds ciselés en cuivre platiné d'argent; les larges bords représentent des fleurs et des fruits. Diam. 32 cent.
- 774 Plat de cuivre, ciselé, rond. Diam. 31½ cent.
- 775 Plat avec des ornements ciselés en cuivre. Oval. Long. 26, larg. 21 cent.
- 776 Grand plat fondu en étain d'après un ouvrage artistique ciselé. Sur le bouton du milieu est la Tempérance, surmontée des 4 éléments, sur le bord Minerve et les arts libéraux en figures allégoriques. Sur le revers de ce plat si richement ouvragé le portrait en médaillon du fabricant *Franz Briot*. Rond. Diam. 45 cent.
- 777 Plat d'étain avec une estampille liégeoise. Rond. Diam. 33 cent.

- 778 Plat d'étain avec ornements, en médaillon des empereurs d'Allemagne, au centre Ferdinand II. Rond. Diam. 20 cent.
- 779 — — avec ornements en médaillon. Rond. Diam. 17½ cent.
- 780 Plat de métal, avec ornements en bas relief, au milieu le martyr de l'apôtre St. Matthieu. Imitation galvanoplastique en cuivre. Long. 39 cent., larg. 31 cent.
- 781 Petite croix en cuivre, émaillée en bleu. Haut. 6 cent.
- 782 Deux très-vieilles petites figures en cuivre, l'une ayant 6½, l'autre 5½ cent. de haut.
- 783 Onze pièces, ornements de couvertures de livre, couvercle de pipe, reliquaire etc. en métal.
- 784 Trois ornements en bronze, dont deux dorés, avec axinites.
- 785 Ornements en fer à jour, représentant un combat. Larg. 7 cent.
- 786 Deux ornements ciselés en argent: 1) les 3 Maries, 2) les disciples à Emmaüs.
- 787 Trois petites plaques ovales en cuivre fondu avec des demi-figures en bas relief. Haut. 4 cent.
- 788 Six bordures en cuivre de reliquaires etc. 2 gravées, une émaillée.
- 789 12 fragments, bordures etc. de vases sacrés gothiques etc., calices etc., en partie de cuivre jaune, l'un est d'argent.
- 790 Coeur en médaillon, cuivre doré, au centre une pierre fine verte (turquoise). Hauteur avec l'oreillon 37 millim.
- 791 Une petite croix ciselée à jour, en fer. Haut. 8 cent.
- 792 Ornement du 16e siècle fondu en cuivre et doré, figurant un oiseau avec ornements en axinites. Haut. 8 cent.
- 793 Un tableau en un cadre d'or, dans lequel sont enchassés 15 médaillons historiques en cuivre, parmi lesquels on compte Dürer, l'amiral de Ruyter, Cromwell, Hier. Baumgartner, Huss, Charles V etc.
- 794 Médaille en bronze. Sur le devant l'image du Christ, sur le derrière une grande légende. Diam. 8½ cent.
- 795 Empreinte en plomb d'une médaille historique avec les bustes de Louis XII et d'Anne de Bretagne de l'année 1499. Diam. 11½ cent.
- 796 Médaille injurieuse contre le pape et le clergé. Argent. Diam. 34 millim.
- 797 Médaillon avec le buste de Guill. de Grumbach, coulé en cuivre. Diam. 7½ cent.

I. POINÇONS DE SCEAUX GRAVÉS.

- 798 Grand sceau oval en argent avec ornements gothiques, la statue d'un saint gravée en creux avec la légende: Sigillum Regalis Ecclesie Santi Viti Altinensis. Haut. 10 cent. (Voyez le dessin ci-joint.)
- 799 Sceau d'église en argent, au centre un évêque debout, ornements et légende en caractères gothiques. Rond. Diam. 46 cent.
- 800 Sceau de l'université de Cologne, millésime 1485. Plaque d'argent enchassé dans une poignée de fer.
- 801 Sceau: 2 Saints debout, avec légende en caract. goth.: S. Societatis de Winterbe. Laiton.
- 802 Grand sceau en métal, plusieurs saints sous des arches gothiques, avec la légende en caractères gothiques: Sigillum pontificalis Alani, episcopi etc. Cuivre jaune.
- 803 Antique sceau d'église, colonais, avec légende gothique en cuivre.
- 804 Sceau. Ste. Vierge en prière, entouré d'un cercle légendaire en cuivre.
- 805 Sceau. Ste. Vierge avec légende: Sigillum domus S. Marie etc. en cuivre.
- 806 Sceau. St. Antoine, avec légende: Sigillum Conv. Antonini. En cuivre.

- 807 Sceau. St. Antoine. Millésime 1682. En cuivre.
 808 Sceau avec la légende: *Sigillum praepositurae cathedralis Mindensis*. En cuivre avec poignée (double).
 809 Sceau de tribunal de Juntersdorff. 1699. En cuivre.
 810 Sceau de tribunal de Strassfeld. 1644. En cuivre.
 811 5 sceaux divers en cuivre avec poignées; parmi lesquels celui de P. Lommessen.
 812 7 divers sceaux de famille etc. en cuivre.
 813 9 dito en cuivre.

814 Une petite boîte avec des empreintes de sceaux, en plomb, cire et plâtre.

K. OBJETS D'ART EN IVOIRE.

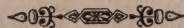
- 815 Manche en ivoire, probablement d'un miroir d'une très-haute antiquité; il se termine en une figure de femme nue avec son enfant. Long. 23 cent. (Voyez le dessin ci-joint.)
 816 *Deux bas-reliefs en ivoire*. Scènes de l'histoire de Joseph, en forme de frise. Sur le premier nous voyons au milieu Joseph tiré de la citerne par ses frères, à gauche le vieux père Jacob assis sur un siège, à droite les marchands en partance. Sur le second, à gauche Joseph et Benjamin avec le sac au blé, à droite le retour vers le père. Ces deux oeuvres extrêmement précieuses portent, quant à la composition et à l'arrangement, tout-à-fait le caractère de l'antique, et appartiennent sans doute aux premiers temps de la ciselure sur ivoire. Haut. de chaque pièce sans cadre $7\frac{1}{2}$ cent., larg. 20 cent. (Voyez le dessin ci-joint.)
 817 Grand bas-relief byzantin en ivoire consistant en cinq pièces juxtaposées. Sur la pièce centrale la madonne et l'enfant sous une arcade ronde, portée par des colonnes; sur la pièce à gauche St. Jean, sur celle à droite le grand-prêtre Zacharie, tous les deux en figures entières avec richement habillées. La pièce supérieure représente, en un médaillon, soutenu par des anges, le Christ bénissant; le tableau inférieur représente le Christ dans la crèche, à gauche Ste. Marie et St. Joseph, à droite les bergers et l'ange. Un chef d'oeuvre d'art d'une composition grandiose et d'une exécution précieuse. Haut. des 5 tables juxtaposées $36\frac{1}{2}$, larg. 26 cent. (Voyez le dessin ci-joint.)
 818 *Sculptures byzantines en ivoire*. Les 4 tables d'ivoire d'une exécution précieuse représentent les 4 évangélistes en figure entière, avec riche entourage, arabesques et emblèmes. Ces rares bas reliefs semblent avoir appartenu originairement comme couvercle à un livre d'évangile ou à un reliquaire. Dans un cadre d'écaille de tortue et de bois. Haut. de chaque table 13, larg. 9 cent.
 819 **Sculpture byzantine en ivoire**. Les 12 apôtres, figures entières, sont groupés dans l'intérieur d'un temple, en haut, autour d'une porte arrondie. En dedans de la porte se tiennent six figures, dont deux, placées sur l'avant-plan, semblent représenter le Christ et un évêque grec. Ce bas relief est remarquable et précieux tant par son antiquité que par sa composition originale. Haut. sans le cadre $18\frac{3}{4}$, larg. $10\frac{1}{2}$ c.
 820 Petit autel byzantin en ivoire, consistant en 2 plaques taillées en haut-relief, que se ferment. La première table est en 2 divisions; dans le haut se trouve le Christ avec Marie et St. Jean, dans le bas la naissance du Christ avec anges et bergers. La seconde table également en 2 divisions; dans le haut se trouvent les saintes femmes au tombeau, dans le bas le Christ en croix. Chef-d'oeuvre très-rare et remarquable. Hauteur de chaque table $12\frac{3}{4}$, larg. $8\frac{1}{2}$ cent.

- 821 Image centrale d'un autel byzantin, consistant en 2 compartiments, le supérieur porte le Christ dans les nues, à ses côtés la Vierge et St. Jean; l'inférieure porte l'enterrement du Christ, en haut se trouvent des anges avec des encensoirs. Haut-relief précieux. A la partie supérieure, dans le fond à gauche, un morceau a éclaté. Haut. de la plaque sans le cadre 19, larg. 9 cent.
- 822 Plaque en haut-relief byzantin en ivoire. En deux compartiments: 1) Le Christ en croix entouré de Marie, de St. Jean et d'autres personnes. 2) La descente de croix et la mise au sépulcre. Oeuvre d'art très-remarquable par sa dimension et par son antiquité. Haut. 32, larg. 14 cent.
- 823 Plaque byzantine en ivoire, sur laquelle se trouve sculpté en bas-relief le Christ en croix avec Marie et St. Jean. Haut. 14, larg. 12 cent.
- 824 Triptyque byzantine. Au milieu une table en ivoire sur laquelle il y a sculpté en bas-relief le Christ en croix avec Marie et St. Jean. Les tableaux des deux ailes de cette antique intéressante sont effeuillés. Haut. du tableau centrale 15, larg. 12 cent.
- 825 Figure en ivoire. La Madonne avec l'enfant Jésus. Le type byzantin de la figure de même que le maintien du corps font supposer que cette oeuvre d'art remonte à une haute antiquité. Haut. sans le socle 19½ cent.
- 826 — — *Byzantin*. Ste. Marie assise, l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Hauteur sans le socle en bois 11½ cent.
- 827 — — Le Christ en croix, taillé de plusieurs pièces d'ivoire. La croix en bois, sur laquelle il est fixé a été privée de ses ornements. Haut. 47, larg. 38 cent.
- 828 Plaque d'ivoire très-ancienne taillée en haut-relief. La reine des cieux debout sous des arceaux gothiques, à ses côtés 2 anges. Haut. 88, larg. 50 millim.
- 829 Petit autel gothique, haut-relief en ivoire, sculpté, consistant en deux tables qui se ferment. 1) Naissance du Christ. Au centre Marie sur un lit de repos; dans le haut les bergers et les anges; dans les angles des anges faisant de la musique. 2) Le Christ en juge de l'univers, sur un trône dans les nues entouré de la Vierge, de St. Jean et de Saints, dans le haut aux angles des anges sonnant de la trompette. Plus bas les corps des ressuscitants. Haut. de chaque plaque 12, larg. 9 cent.
- 830 Triptyque. Petit autel gothique qui se ferme, sculpté en haut-relief d'ivoire. Le milieu représente le couronnement de la Vierge; l'aile gauche les mages adorateurs; l'aile droite Ste Marie au temple. Hauteur 10, largeur lorsque les panneaux sont ouverts 11¾ cent.
- 831 Vase sacré gothique en ivoire avec ornements en cuivre. Sur le couvercle le Christ ressuscité en cuivre jaune; les 3 pieds, également en cuivre, représentent des anges en prière. Rond. Haut. 10, diam. du vase 6, largeur avec les pieds 9½ cent.
- 832 Statuette en ivoire. Madonne avec l'enfant. Elle se trouve sous un baldaquin richement orné et ciselé en bois sur un socle élevé. Sculpture gothique en ivoire d'une grande beauté, et d'une haute valeur. Hauteur de la figure d'ivoire 9 cent. Hauteur du tout 67 cent.
- 833 Sculpture antique allemande en ivoire. Au bas cavalier (St. George) tuant le dragon, au haut de la montagne à gauche le château, à droite la pucelle. Les figures travaillées de façon à être presque isolées. Haut. 12, largeur 7 cent. Dans un cadre noir, poli, sous verre.
- 834 Sculpture ancienne, allemande, en ivoire. Médaillon sur lequel se trouve en bas-relief l'assomption de la Vierge. Groupe caractéristique de 18 figures coloriée et en partie dorée. Diam. 62 millim.
- 835 Sculpture en ivoire. Haut-relief. Marie et l'enfant Jésus avec une autre Vierge Ste., au millésime 1530 (percé à jour). Haut. 7, larg. 4½ cent.

- 836 Plaque gothique en ivoire. Bas-relief. Sujet allégorique d'amour. Groupe de 7 personnes. Haut. 79, larg. 53 millim.
- 837 Grande garniture hindou-portugaise, en forme de gobelet, *en ivoire*; la boîte globuleuse, qui se trouve au milieu, servait peut-être de vase à onguent, elle est surmontée d'un éléphant avec un cavalier. La partie moyenne représente des demi-figures grotesques de vieillards; le pied se termine en 3 serpents, qui sifflent contre des crocodiles. Oeuvre d'art très-remarquable consistant en diverses divisions. Haut. 57 cent., plus gr. diam. 14 cent.
- 838 Grand gobelet d'ivoire, hindou-portugais, du commencement du 16^e siècle. Le réservoir du milieu, en forme de boule, servait peut-être de boîte à onguent; sur le couvercle se trouve une figure féminine, égyptienne avec jambes croisées. Le grand pied qui, renversé, peut servir de coupe à boire est orné de 4 serpents, dont les corps supérieurs taillés libres sifflent contre 4 crocodiles. Haut. 30¹/₂, larg. du globe central 7, plus grande largeur du pied 10 cent.
- 839 Grande canne à boire en ivoire et argent. L'extérieur en ivoire représente ciselées en haut-relief des bacchanales avec nombreuses figures, des sujets similaires ornent le couvercle. Les encadrements, le couvercle, la doublure intérieure et l'anse sont en argent fortement doré. Hauteur 21¹/₂, plus grande largeur avec la poignée de l'anse 18 cent.
- 840 Boîte ronde en ivoire. Une bacchanale dans un groupe de 5 personnages joliment sculptée en haut-relief sur le couvercle. Sur le revers de la partie inférieure se trouvent Mercure et Argus en bas-relief. Diam. 8 cent.
- 841 Coupe en ivoire avec ornements artistiques tant sculptés au tour qu'au ciseau. Elle consiste en diverses parties qui se séparent, avec couvercle. Haut. 25¹/₂ cent., plus grand diam. 7¹/₂ cent.
- 842 **Sculpture en ivoire.** Bas-relief précieux, au milieu duquel est la tête du Christ couronné d'épines. Il est entouré de 12 compositions de la passion d'après Albert Dürer exécutées avec talent et dans le caractère du maître. En haut, à droite, dans un coin le monogramme de Dürer, en bas, à gauche le monogramme du sculpteur. Les nombreuses figures de cette oeuvre d'art qui est d'une seule pièce haute de 19 et large de 13 cent., sont d'un dessin correct et pleines d'expression. Le tout est renfermé dans une caisse d'un noir poli qui se ferme et se trouve sous verre.
- 843 *Haut-relief en ivoire.* La Ste. famille avec Ste. Anne et St. Jean, sculptée de main de maître en ivoire d'après la composition de Raphaël. Mainte partie du tableau est travaillée en dessous, p. ex. le bras du petit Jésus, les bras de l'ange répandant des fleurs qui se tiennent libre à l'arrière plan. Oval dans le haut. Dans un cadre d'ébène noir poli. Haut. sans le cadre 20, larg. 11 cent.
- 844 Sculpture en ivoire du 17^e siècle. Bas-relief. Scène mythologique. Vénus, l'Amour, Bacchus et Cérès. Le cadre en filigrane avec axinites. Oval. Haut. avec le cadre 9, larg. 10¹/₂ cent.
- 845 Médaillon oval en ivoire, buste de Mars fixé sur une plaque de nacre. Dans un magnifique cadre de bois entièrement travaillé à jour, feuillage et fleurs, fruits et coquillages. Hauteur du médaillon 5, haut. du cadre 20, larg. de celui-ci 12 cent.
- 846 — — buste de Hector, fixé sur une plaque de nacre. Dans une adre pareil au Nro. précédent, et pendant de ce numéro.
- 847 Haut-relief en ivoire. La laideur. Vieille édentée avec un goître etc. Demi figure à mains. Haut. 10, larg. 6¹/₂ cent. Encadré sous verre.

- 848 Scène mythologique. Bas-relief en ivoire, sculpté à jour. Paysage avec une Sirène qui embrasse un serpent; à l'arrière-plan Enée. Haut. $6\frac{1}{2}$, larg. 7 cent.
- 849 Bas-relief taillé en os. Homme et femme conversant ensemble. Haut. $7\frac{1}{2}$, larg. 3 c.
- 850 *Groupe en ivoire.* Garçon nu agenouillé caresse une fille. Ce groupe est exécuté de main de maître. Haut. sans le socle 16 cent.
- 851 Groupe charmant de 3 figures, sculpté en ivoire. Le Christ est présenté au peuple. Haut. 44 millim.
- 852 Groupe libre taillé en ivoire. Chevalier du 16^e siècle à cheval, avec un socle en ivoire. Haut. $16\frac{1}{2}$ cent.
- 853 Deux bustes romains d'homme et de femme, parfaitement sculptés en ivoire. Les socles en bois et pierre. Haut. avec le socle 25, de chaque figure d'ivoire 12 cent.
- 854 Haut-relief en ivoire. St. Martin sculpté gentiment, antique. Haut. 36 millim.
- 855 — — La naissance du Christ. Sculpture d'ivoire à rondes bosses. Haut. 30 millim.
- 856 Médaillon d'ivoire, sur lequel est sculpté un cavalier en bas-relief. Diam. 43 millim.
- 857 Deux figurines sculptées en ivoire. Homme et femme nus, tous les deux assis sur des tabourets et se tirant une épine du pied. Sur piédestal. Haut. de la figure féminine sans le piédestal 7, de la fig. mâle, 6 cent.
- 858 *Figure en ivoire.* Le Christ à la colonne. Figure noble, correctement dessinée et parfaitement exécutée. Sur un grand piédestal d'ébène avec ornements en ivoire. Haut. de la figure $15\frac{1}{2}$ cent.
- 859 Statuette en ivoire. La Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 9 cent.
- 860 — — Petite statuette en ivoire. Ange faisant de la musique, sculpté sans doute d'après Rubens. Sur un piédestal en marbre. Haut. de la figurine 6 cent.
- 861 — — Une dito, génie faisant de la musique sur piédestal en bois. Haut. de la figurine 5 cent.
- 862 — — Deux petites statuettes en ivoire. Anges ailés faisant de la musique, se tenant debout sur un globe. Haut. de chaque figurine $6\frac{1}{2}$ cent.
- 863 — — St. Pierre faisant pénitence, figure pleine d'expression (un peu endommagé). Sur piédestal noir en bois avec ornements en ivoire. Hauteur avec le piédestal $21\frac{1}{2}$ cent.
- 864 — — Jeune berger endormi avec petits moutons et gourde. Haut. 11 cent.
- 865 — — Véronique avec le suaire. Sculpture mignonne. (Le suaire cassé.) Haut. avec le socle 12 cent.
- 866 — — Représentant un joueur de musette agenouillé. Haut. 6 cent.
- 867 — — Représentant un joueur de flûte à genoux. Pendant du Nro. précédent. Haut. 6 cent.
- 868 — — Jeune dame avec un bouquet. Haut. sans socle $7\frac{1}{2}$ cent.
- 869 — — Homme nu à longue barbe. Bras et pied cassés. Haut. $7\frac{1}{2}$ cent.
- 870 — — Génie ailé. Manque un pied. Haut. 5 cent.
- 871 — — Vierge avec l'enfant Jésus. Statuette en ivoire fort mignonne. Hauteur sans le socle $7\frac{1}{2}$ cent.
- 872 — — Dame habillée à l'instar des bourgeoises du 17^e siècle, portant sur les bras son enfant. Statuette fort bien sculptée. Haut. sans le socle $10\frac{1}{2}$ cent.
- 873 — — St. Antoine de Padoue avec un enfant sur le bras (un peu endommagé). Haut. 16 cent.
- 874 — — Une vierge sainte (Ste. Elisabeth) avec la boîte à onguent. Hauteur de la figure, artistement travaillée, sans le socle en pierre env. 12 cent.
- 875 Sculpture en ivoire. Figurine demi-nue se tressant les cheveux, en bas un oiseau. Haut. 6 cent.

- 876 Sculpture. Chinois avec un livre. Haut. 9 cent.
- 877 Figure satyrique en ivoire. Vieux singe barbu tenant, comme un paysan qui va au marché, un panier d'oeufs, et portant sur son dos une hotte avec fruits, fleurs et volailles etc. Sculpture spirituellement exécutée. Haut. 10 cent.
- 878 Une prétendue figure de Callot faite de bois et d'ivoire, de dimension rare. Un mendiant avec une barbe et un chapeau, on voit partout son corps à travers ses habillements déchirés. Haut. 35 cent.
- 879 Deux figurines mignonnes en bas-reliefs, isolées, représentant un berger et une bergère, l'une a 26, l'autre 30 millim. de haut.
- 880 Une très-grande corne (à mettre les souliers), le côté extérieur représente, en riches gravures, des scènes d'amour, des animaux, des fleurs etc. Long. 66 cent.
- 881 Râpe à tabac ou à épices taillée en ivoire, on y voit finement sculpté 2 jeunes jardinières, dont l'une porte un panier de raisins etc. Long. 20 $\frac{1}{2}$ cent.
- 882 Bouton de canne en ivoire, formant une tête de chien. Haut. 13 cent.
- 883 Bouton de canne, sculpté en ivoire et représentant la Caducité, d'un côté une tête humaine, de l'autre une tête de mort avec vers et vermisseaux. Haut. 4 cent.
- 884 — — Un dito, d'un côté le Christ couronné d'épines, de l'autre côté la Vie et la Mort. Haut. 2 $\frac{1}{2}$ cent.
- 885 Dent à brunir, le manche en ivoire représente une tête de Faune, spirituellement sculptée. Long. 9 cent.
- 886 Un gros bâton tourné d'ivoire. Haut. 127 cent.
- 887 Manche de couteau sculpté en ivoire, représentant une reine avec son sceptre.
- 888 Boule en ivoire, artistement sculptée à jour, dans laquelle il y en a plusieurs autres plus petites.
- 889 **Oeuvre d'art précieuse, en ivoire.** Cassette dont les parois intérieures et extérieures sont entièrement recouvertes de plaques d'ivoire, dans lesquelles sont sculptés en demi-relief les plus jolis ornements. Les portes à deux battants, dont les côtés intérieurs sont ornés de scènes de la chute du premier homme, couvrent sept tiroirs qui portent, sur leur partie extérieure en ivoire, des scènes de la création, sculptées artistement. La cassette repose sur 4 pieds d'ivoire ronds; les garnitures des angles et des serrures, de même que les pendants, sont en argent. Haut. environ 30, long. 30 $\frac{1}{2}$, larg. 22 $\frac{1}{2}$ cent.
- 890 Cassette oblongue, carrée, avec couvercle, travaillée en ivoire massive, avec ornements gravés et sujets figurés de même (Samson, joueur de musettes etc.) sur le couvercle. Haut. environ 3 $\frac{1}{2}$, long. environ 17, larg. 4 cent.
- 891 Petite boîte en ivoire, avec un fragment.
- 892 Petite boîte tournée en ivoire, contenant une autre petite boîte en bois.
- 893 Sablier en verre, avec garniture riche en ivoire et ornements. Haut. 10 cent.
- 894 Sept fragments en ivoire.



L. SCULPTURE EN BOIS, PIERRE &c.

- 895 **Autel gothique.** 1) Le tableau du milieu représente en sculpture sur bois le Calvaire. Le Christ et les larrons sont entourés de groupes de cavaliers libres; sur l'avant-plan se trouve Marie entourée des femmes saintes évanouies. 2) L'aile gauche porte finement peints en 2 compartiments, en haut St. Jean, en bas le donateur avec ses fils et ses blasons, en dehors St. Andrée et St. Gernon. 3) L'aile droite est peinte à l'intérieur de deux compartiments, le supérieur représente un St. évêque, l'inférieur la donatrice avec ses filles et ses blasons, l'extérieur porte St. Christophe et le prince St. Henri. Haut. 95 cent., larg. de la pièce du milieu 48 cent. Largeur des panneaux-fermoirs 20 cent.
- 896 Petit autel allemand, antique. Le panneau du milieu, sculpté en bois, représente le Christ en croix entouré des larrons; les 2 panneaux latéraux, intérieurs, ont des anges (figure entière) avec les instruments de la passion et sont peints de même que les côtés extérieurs de ces panneaux qui portent des saints. Au bas et vers le milieu du cadre se trouve une légende latine au millésime 1492. Haut. sans le cadre 42, larg. de la pièce capitale 30, larg. des panneaux latéraux 12 $\frac{1}{2}$ cent.
- 897 *Sculpture en poirier du 16e siècle.* Massacre des innocents. Au centre sur un trône Hérode environné de groupes de soldats en fureur, arrachant aux mères leurs enfants et les égorgeant. Oeuvre d'art exécuté avec grand soin, d'un dessin correct et d'une composition animée, la plupart des 20 figurines, qui y agissent et qui n'ont pas 3 cent. de hauteur sortent presque détachées du fond. Large cadre orné d'ébène. Haut. sans le cadre 5 $\frac{1}{2}$, larg. 16 $\frac{1}{2}$ cent.
- 898 Sculpture en bois. Un hermite priant dans sa caverne, environné des animaux les plus divers de la forêt. Une chasse dans le fond. Travaillée avec art, quelques parties entièrement libres. En cadre noir d'ébène. Haut. sans le cadre 10 $\frac{1}{2}$, larg. 18 cent.
- 899 Haut-relief en bois. La création; Adam entouré des différents animaux créés est couché par terre; Dieu le père dans les nues. Cadre noir, poli. Haut. sans le cadre 8 $\frac{3}{4}$, larg. 5 $\frac{1}{2}$ cent.
- 900 *Haut-relief sculpté sur poirier.* **Le déluge.** Groupes nombreux d'hommes, de femmes et d'enfants qui cherchent à se sauver devant les flots menaçants. Sur l'avant-plan, à gauche, quelques hommes à cheval bravent en vain l'élément soulevé, dans le fond, à droite, on voit d'autres qui escaladent un rocher escarpé. Composition grandiose; les figures isolées ayant environ 20 centim. de hauteur sont en grande partie nues et l'on admire à juste titre la correction du dessin. Le tableau est taillé si fort en relief que quelques parties des figures sortent libres du fond. A droite, dans un coin le nom de l'artiste: MELOTTE DE LIEGE. Encadré sous verre. Hauteur sans le cadre 38, larg. 82 cent.
- 901 Grande écaille. faite d'un coquillage de nacre; elle repose sur une vigne, entièrement sculptée en bois, qui s'enlace autour de l'écaille, et sur laquelle grimpent des groupes de génies mignons, également taillés en bois, lesquels se délectent des raisins. Sculpture exécutée par une main de maître d'après un excellent dessin. Bien conservée, il n'y a que l'écaille qui soit cassée. Haut. de l'ensemble 34, plus grande larg. 20 cent. (Voyez le dessin ci-joint.)
- 902 Crosse gothique d'évêque, ciselée en bois, portant pour sujets: La reine des cieux et Ste. Ursule réunissant les fidèles sous leurs manteaux. La crosse repose sur une cassette en bois, sur les 4 côtés de laquelle se trouvent sculptés des sujets de l'histoire sainte,

- parmi lesquels, le couronnement de la Vierge, le Christ en jardinier, le Christ et Marie Madeleine etc. Haut. de la crosse 41, haut. de la cassette $11\frac{1}{2}$, larg. $18\frac{1}{2}$ cent.
- 903 Groupe libre sculpté en bois, du 15^e siècle. Sainte famille avec Joachim et Ste. Anne. L'enfant Jésus présente une couronne à sa mère. Haut. 42 cent.
- 904 La Ste. Vierge, reine des cieux, se reposant sur un siège. Figure gothique en bois peint et doré. Haut. 43 cent.
- 905 Groupe taillé en bois. La Madonne assise présente une pomme à l'enfant Jésus. Haut. 30 cent.
- 906 Groupe taillé en bois. Ste. Marie avec l'enfant Jésus assise sous un trône richement décoré et environnée d'anges. Haut. 20 cent.
- 907 Statuette en bois du 15^e siècle. Marie (figure entière) avec l'enfant Jésus. Haut. 34 cent., sans piédestal.
- 908 — — — — Même sujet en bois. Haut. 36 cent.
- 909 Sculpture en bois; haut-relief du 17^e siècle. Le Christ portant la croix; trois anges cherchent activement à le soulager sous le fardeau. Encadrée sous verre. Haut. 12, larg. 16 cent.
- 910 Sculpture en bois du 17^e siècle. St. Michel combattant satan. Figure libre sur piédestal. Haut. sans le socle 21 cent.
- 911 Madonne avec l'enfant Jésus sculptée parfaitement en *bois* par un artiste contemporain de Rubens. Oeuvre d'un rare mérite, pleine de noblesse et de beauté. Hauteur de la figure envir. 15 cent. Elle se trouve sur un socle en bois sous une cloche de verre.
- 912 Petite statuette en bois, sculptée du temps de Rubens. Marie avec l'enfant Jésus. Haut. $9\frac{1}{2}$ cent.
- 913 Sculpture en bois du 17^e siècle. Statuette de la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus (manque une main, en outre un peu endommagée), avec socle. Haut. sans le socle $18\frac{1}{2}$ cent.
- 914 Petite statuette en bois. Mater dolorosa. Haut. 10 cent. sans pied.
- 915 Petite statuette en bois, gothique. Marie et l'enfant Jésus. Haut. 10 cent.
- 916 Un ange jouant de la Cithare. Petite statuette en bois. Haut. 13 cent.
- 917 Statue en bois. Ste. Elisabeth, landgrave de Thuringe. Haut. 57 cent.
- 918 Statue gothique, taillée en bois. Ste. Ursule couvrant de son manteau des vierges en prière. Haut. 40 cent.
- 919 — — — — Madonne présentant une poire à l'enfant Jésus qu'elle tient sur ses bras. Haut. 45 cent.
- 920 Statue gothique taillée en bois, et représentant St. Pierre. Haut. 30 cent.
- 921 Deux statues gothiques en bois, représentant des apôtres. Haut. 24 cent.
- 922 Statuette en bois. Marie avec son enfant. Haut. 12 cent.
- 923 Bouton de canne, taillé en bois, sur lequel le Christ en croix etc. 12 cent. de haut.
- 924 Sculpture en bois. Deux figures comiques se disputant. Jambettes rondes. Haut. 8 c.
- 925 Bas-relief taillé en bois. Le paysan de Cologne avec clé et fléau, Dans un cadre en bois sculpté. Haut. avec le cadre 37, larg. 25 cent.
- 926 — — Adam et Eve près de l'arbre fatal. Haut. 37, larg. 26 cent.
- 927 — — L'Annonciation de la Vierge. En un cadre orné. Haut. avec le cadre 25, larg. $16\frac{1}{2}$ cent.
- 928 *Bas-relief en bois*. Samson combattant le lion. Tableau et cadre orné taillés d'une seule pièce, et peints ensuite. Haut. $35\frac{1}{2}$, larg. 38 cent.
- 929 *Haut-relief taillé en bois*. Le Christ en croix avec les larrons et d'autres figures. Haut. 39, larg 25 cent.

- 930 Quatre groupes taillés en bois et représentant des génies nus qui jouent. Hauteur avec socle environ 20 cent.
- 931 Deux statuettes en bois. Figure féminine et anges, toutes les deux fort endommagées. Haut. 20 cent.
- 932 Sculpture en bois représentant un cavalier sur un animal de l'espèce du lion. Haut. 45 millim.
- 933 Le Christ en croix, sculpté en bois. Haut. 20 cent.
- 934 Deux figurines en bois, représentant St. Pierre et St. Paul. Haut. sans le socle 7 c.
- 935 Femme assise, taillée en bois (endommagée). Haut. 10 cent.
- 936 Vingt dames de damier rondes en bois, on y a imprimé des deux côtés des portraits, des scènes historiques, des sièges etc. de la fin du 17^e siècle. Diam. 57 mill.
- 937 Boîte d'horloge taillée en bois. Elle se termine en bas par la tête d'un sanglier, en haut se trouve la tête d'un chien. Têtes et appendices rendus avec expression. Haut. 40, plus grande larg. 12 cent.
- 938 Canne en bois noir, la poignée qui s'y trouve artistement ciselée représente une figure humaine quasi nue, dont la tête est surmontée d'un aigle et de toutes sortes de figures singulières. Longueur de la poignée ouvrée 17 cent.
- 939 Etui rond en bois, effilé vers le haut, avec ornements en métal. On y a sculpté en bas-relief trois soldats dans le costume de la guerre de 30 ans. Haut. 10 cent.
- 940 Le Christ en croix percé de la lance. Sculpture minutieusement finie et renfermée dans une colonne de verre. Haut. de l'ensemble 7 cent.
- 941 **Noyau de cerise** sur lequel sont taillées des têtes innombrables en demi-relief avec une patience extrême et un art bien rare. L'expression de ces têtes est des plus admirables et le travail est si fin que ce n'est qu'à la loupe qu'on y distingue les divers états, parmi lesquels le pape, le cardinal, l'évêque, le prophète etc. Ce chef-d'oeuvre de la patience humaine repose sur un pied d'ébène et d'ivoire et se trouve, par une disposition particulière, fixé de telle façon qu'on peut l'examiner à loisir de tous côtés, sans y toucher.
- 942 Coupe précieuse de cristal de roche taillé, l'extrémité du bec de l'oiseau qui la surmonte, en émeraude; la coupe s'appuie sur un pied composé artistement de métal avec ornements émaillés et pierreries et de figures en cristal de roche. Longueur de la coupe sans l'oiseau 22 cent., plus grande largeur 13 cent., profond. 4 cent. Haut. de cette merveille avec l'oiseau 18¹/₂ cent. (Voyez le dessin ci-joint.)
- 943 Bas-relief taillé en pierre dure. Amour couché sur un lit de repos. Brisé et raccommodé. Haut. 4, long. 13, larg. 4¹/₂ cent.
- 944 Vase d'agate (brisée et restaurée) avec pied de même matière, les garnitures en argent. Haut. 10, larg. de la coupe 10, long. 8 cent.
- 945 Figurine d'apôtre sculptée en pierre légère de haute antiquité. Haut. 65 millim.
- 946 Statue de marbre. La Vierge et l'enfant Jésus. Oeuvre byzantine. Haut. 38 cent.
- 947 5 statues en marbre. Figures entières avec attributs. L'une d'elles représente Ste. Elisabeth etc. Haut. 38 cent.
- 948 Statuette gothique en pierre. St. Pierre. Haut. avec console 45 cent.
- 949 Tête de Christ taillée en marbre, avec socle en marbre. Haut. de la tête 14 cent., du socle 15 cent.
- 950 Sculpture en marbre. Hercule, enfant, égorge le serpent. En partie restauré. Haut. 26¹/₂ cent.
- 951 Plaque de pierre sur laquelle est taillé un lion marchant, en bas-relief. Haut. 27¹/₂, larg. 21 cent.

- 952 Cadre de bois, renfermant une plaque en marbre (fendue) surmonté d'une table en cuivre avec sujets gravés: divinités fluviales, (l'Euphrate, le Tigris etc.) Hauteur 29, larg. 18 cent.
- 953 Bas-relief en albâtre: l'entrée du Christ à Jérusalem. Octangulaire. Hauteur 12, larg. 14 cent.
- 954 Quatre bas-reliefs en albâtre. 1) L'adoration des bergers, 2) l'entrée de Jésus à Jérusalem, 3) le Christ en croix, 4) l'assomption de la Vierge. Haut. de chaque pièce sans le cadre 12, larg. 10 cent.
- 955 Un gobelet en albâtre, l'extérieur en est peint et doré. Haut. 16 cent.
- 956 *Par.* Au centre en bas-relief, l'annonciation de la Vierge sculptée en nacre de perle. Haut. sans l'encadrement 7 cent.
- 957 Bas-relief taillé en nacre de perle, représentant la résurrection du Christ, sortant du sépulcre. Haut. 11, larg. 9 cent.
- 958 Médaillon. Buste d'homme, bas-relief sculpté en nacre. Rond. 28 millim.
- 959 Petite plaque en nacre de perle travaillée à jour. Matelots sur un navire. Encadré.
- 960 Médaillon sculpté en nacre, l'annonciation de la Vierge. Diam. 46 millim.
- 961 St. Sébastien lié à un tronc d'arbre et percé de flèches. Entièrement taillé de coraux. Haut. sans le socle 20 cent.
- 962 Petite statuette de *Ste. Cathérine*, sculptée en coraux rouges sur un socle orné, taillé en ivoire. Haut. de la figure 44 millim. Haut. du socle 12 $\frac{1}{2}$ cent.
- 963 Socle en forme de bonnet, taillé sur noix de coco; avec une sculpture en albâtre, endommagée. 2 pièces.
- 964 Le calice d'une coupe en noix de coco; bas-relief sculpté d'arabesques et de 4 sujets en médaillon: *Ste. Cathérine*, *St. George*, *Hercule* etc. Haut. 9 cent.
- 965 *Plaque en masse de corne.* *Ste. Marie* et l'enfant Jésus, au-dessus d'eux des anges. Haut. 20, larg. 14 cent.
- 966 Portrait de Henri IV fait en corne massive. Oval. 10 cent.

M. ARMOIRES, CAISSES &c. SCULPTÉES EN BOIS &c.

- 967 Grande caisse byzantine en bois avec couvercle effilé. Les ornements taillés en bas-relief tant sur les parois que sur le couvercle représentent des animaux fabuleux etc.; ils sont peints et les arrières-plans dorés. Haut. 17, long. 33, larg. 20 cent.
- 968 Coffre byzantin en bois. Sur le couvercle quatre petites plaques en cuivre ciselé aux emblèmes des évangélistes, avec ornements en axinites etc. Long. 32, larg. 20 cent.
- 969 Vieux coffret en bois avec ornements demi-reliefs, animaux etc. massifs, avec axinites, et doré. Haut. 6, long. 12 et larg. 6 $\frac{1}{2}$ cent.
- 970 Coffret en bois avec des ornements délicats en sculptures gothiques. Haut. 15, long. 17 $\frac{1}{2}$ et larg. 12 $\frac{1}{2}$ cent.
- 971 Coffre gothique en bois. Toutes les parois extérieures recouvertes de fer blanc orné, avec une serrure artistique en fer. Haut. 16, long. 32 et larg. 22 $\frac{1}{2}$ cent.
- 972 Coffret gothique en bois avec ornements taillés à jour de l'histoire, de la chasse et des animaux. Peint. Avec garnitures en fer et serrure. Haut. 10, long. 28, larg. 16 $\frac{1}{2}$ cent.
- 973 Grand coffre en fer avec riches et délicates garnitures en fer, tant sur le couvercle que sur les parois latérales, avec serrure. Haut. 14, long. 41, larg. 27 cent.

- 974 Une petite armoire de parade gothique en bois; les portes et les parois sculptées entièrement à jour avec feuillage, raisins, écussons d'armoiries etc. Haut. 80, larg. 56 c.
- 975 Petite armoire gothique sculptée en bois avec feuillages, branches de raisins etc.; la partie inférieure contient 3 tiroirs. Haut. 120, larg. 72, profond. 36 cent.
- 976 Petite armoire gothique, les deux portes sculptées avec anges faisant de la musique, porte-écus, têtes etc. Haut. 122, larg. 108, prof. 56 cent.
- 977 Grande armoire sculptée en chêne, richement ornée avec des têtes d'anges etc., sur les deux portes sont en bas-reliefs des scènes mythologiques (Actéon etc.). Haut. 140, larg. 165, prof. 74 cent.
- 978 Armoire d'ébène en forme de secrétaire. Le côté intérieur du couvercle est peint d'une vue de ville, l'église est incendiée, le paysage peuplé; le milieu s'ouvre par une petite porte à 2 battants et montre à l'intérieur une série de tiroirs et de cachettes, dont dix sont peints délicatement de divers sujets de même que les 2 battants. Ces belles peintures du commencement du 17^e siècle représentent des scènes bibliques. L'armoire repose sur 4 pieds liés entr'eux et faits au tour. Hauteur 130, larg. 73, prof. 34 cent.
- 979 Petite armoire en bois à porte à doubles battants, incrustée artistiquement en ivoire. Les ornements en ivoire représentent, sur l'extérieur des volets, des guerriers, des femmes, des singes et des arabesques. L'intérieur de la pièce cache 4 tiroirs sur l'extérieur desquels sont incrustées les 12 occupations mensuelles etc. en ivoire. Haut. $36\frac{1}{2}$, long. $30\frac{1}{2}$, larg. 27 cent.
- 980 Coffret en bois du 18^e siècle avec 7 sujets peints: Combats du temps du prince Eugène, sous verre. Haut. 11, long. 20, larg. 14 cent.
- $\frac{1}{2}$ Coffret en ébène noire, avec ornements et huit plaquettes en nacre incrustées, sur lesquelles sont gravés des animaux. Haut. 11, long. 20, larg. 12 cent.
- 981 Coffret en ébène noire. Les plaques d'ivoire incrustées comme ornements sont supérieurement gravées par un artiste de l'école de Golzius, l'une d'elles porte un monogramme, une autre le millés. 1597; elles représentent des scènes bibliques, notamment sur le couvercle la Ste. Cène et les attributs des évangélistes; sur les parois latérales l'adoration des bergers, le Christ sur le mont des oliviers, la flagellation, le couronnement, le crucifiement et la résurrection. La plaque du couvercle est ovale, les plaques latérales, plus petites, sont carrées, et chacune d'elles a $8\frac{1}{2}$ cent. de haut, et environ $7\frac{1}{2}$ de largeur. Haut. de tout le coffret $12\frac{1}{2}$, long. 19, larg. 10 cent.
- 982 Coffret de parade, élégant incrusté de petites plaques d'argent avec ornements peints sur or. Sous verre. Haut. 11, long. 22, larg. 13 cent.
- 983 Un grand siège d'église gothique sculpté en bois avec ornement. Hauteur 108, larg. 75 cent.
- 984 Fauteuil, pieds et appuis tournés, avec sculptures, sur le dossier des anges avec écusson. Le siège et le dos bourrés de velours rouge. Haut. 121 cent.
- 985 Deux chaises à traire, les dossiers sculptés. Haut. 90 cent.
- 986 Siège en bois avec des pieds tournés et le dossier sculpté. Haut. 108 cent.
- 987 Chaise élevée, les pieds et le dossier joliment sculptés. Haut. 136 cent.
- 988 Table à pied torse, avec couverture.
- 989 — — Une dito à trépied et à plaque ovale.
- 990 Etagère à 4 étages en bois avec colonnes torsées. Haut. 67, plus grande larg. de 93 c.
- 991 Une étagère en bois et laque noire avec des colonnes tournées. Haut. 61 cent.
- 992 Encadrement gothique entièrement découpé à jour. Haut. 30, larg. 20 cent.
- 993 Sept cadres de bois la plupart sculptés.
- 994 Deux consoles en bois, dorées, avec têtes d'anges.

- 995 Deux consoles sculptées en bois, sur l'une un chien, sur l'autre un lièvre. Haut. 28 c.
 996 Grande console en bois, des anges portent un écu, elle est sculptée en chêne. Haut. 41, larg. 44 cent.
 997 *Console sculptée en bois.* Deux vieillards courbés tiennent un écu. Haut. 30 cent.
 998 Deux consoles en plâtre.
 999 Pied en corne, sculpté en bas-relief, avec ornements argentés. Haut. 9 cent.

N. BRODERIES, MEUBLES, HABILLEMENTS, OBJETS DIVERS.

- 1000 *Antependium.* Grande broderie, le Christ en croix, les larrons et beaucoup d'autres figures. De la seconde moitié du XVI^e siècle.
 1001 Une grande broderie sur toile grise.
 1002 2 petits tableaux en soie. 1) Demi-figure, représentant St. Joseph avec l'enfant Jésus. 2) Ste. Anne enseigne Marie. Travail achevé sur soie et collé sur plaques de cuivre. Haut. 18, larg. 13 cent.
 1003 Une pantoufle allemande en velours avec broderie et le millés. 1525.
 1004 Quatre couvre-chef antiques allemands; deux en cuir, l'un de peau de hérisson, et le quatrième de soie.
 1005 *Grand peigne en corne*, hexagone, au milieu des ornements, travaillés à jour, avec armoiries peintes, nom et millés. Haut. et larg. 17 cent.
 1006 Peigne en bois, carré, travaillé entièrement à jour, avec légende française. Hauteur 10¹/₂, larg. 14¹/₂ cent.
 1007 Grand couteau, large et arrondi vers le haut pour distribuer les morceaux de tarte, manche orné de cuivre jaune, avec incrustations de petits bas-reliefs en ivoire. Longueur de la lame 28 cent., celle du manche 14 cent.
 1008 Un large coutelas (pelle à tartes) avec un manche de cuivre; pesant. Long. 40 c.
 1009 Deux couteaux et trois fourchettes avec manches en corne de cerf et avec des têtes ornées.
 1010 Couteau à manche de métal avec figures. Long. 24¹/₂ cent.
 1011 Cuiller de nacre de perle, le manche en métal et corail. Long. 18 cent.
 1012 Cuiller d'argent, le manche orné de la Vierge et de son enfant. Haut. 18¹/₂ cent.
 1013 Cuiller en bois avec un manche en cuivre orné. Long. 17 cent.
 1014 Quatre cuillers en métal; deux à manches ornés.
 1015 Vieil instrument à cordes, très-rétréci, avec archet. Long. de l'instrument 46, largeur 3¹/₂ cent.
 1016 Instrument de musique en bois et en pointes de fer pour prendre les cordes.
 1017 Un petit étui en cuivre, dans lequel il y a quelques fragments de corail ciselés. Long. 6¹/₂, larg. 5 cent.
 1018 Une petite boîte en cuivre en forme de livre, incrustée de platines de fer, travaillé à jour. Long. 7, larg. 5 cent.
 1019 Vase à boire. Noix de coco avec garnitures, pied et couvercle en cuivre. Sur le couvercle un lion lancé. Haut. 24 cent.
 1020 Une chaîne de fil d'archal (cilicium).
 1021 Chapelet avec grains, artistement sculptés en noyaux durs.
 1022 — — (dixain) en pierre avec médaille y appendue.
 1023 — — Les grains artistement sculptés de noyaux de fruit.
 1024 — — Les grains sculptés en os.

- 1025 Chapelet. Un cordon de gros grains de chapelet taillés en masse noire (gagat). 300
- 1026 Un bénitier en verre. Haut. 18 cent.
- 1027 Un bénitier en gré gris.
- 1028 — — Un dito bénitier gris.
- 1029 Encrier en gré bleu et rouge, richement orné. Haut. 9 $\frac{1}{2}$, larg. 19, prof. 13 cent.
- 1030 — — — — bleu et orné. Haut. 6, larg. 15, profond. 9 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1031 — — — — bleu (endommagé). Haut. 4, larg. 15, profond. 8 cent.
- 1032 Encrier en porcelaine de Saxe (un peu endommagé).
- 1033 Serrure gothique en fer et à jour.
- 1034 Serrure artistique en cuivre jaune.
- 1035 Quatre grandes garnitures de porte, en fer. Long. de chacune environ 78 cent.
- 1036 Petite boîte en fer travaillé à jour. Long. 7, larg. 5 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1037 Cadenas en forme de crochet, ciselé et délicatement incrusté de divers métaux.
- 1038 Quatre plombs papales.
- 1039 Clef en fer, avec chapeau d'électeur et initiales. Long. 11 cent.
- 1040 Boucles en cuivre, ornées et gravées. 2 pièces.
- 1041 Candelaire à 6 bras d'étain, avec ornements. Haut. 65 cent.
- 1042 Quatre lustres à double bras, en forme de sarment de vigne, tourné avec feuilles et fleurs, travaillés en bronze et dorés.
- 1043 Deux lustres de mur à double bras, en cuivre.
- 1044 Un chandelier en porcelaine, blanc avec fleurs bleues. Haut. 16 cent.
- 1045 Chandelier en fonte de cuivre. Un bouc de chèvre tient le chandelier, le pied repose sur 4 lions. Haut. 11 cent.
- 1046 Chandelier à coulisse avec boîte à amadou, briquet, encrier, sablier etc. en métal, les parois du pied de fer chargées de gravures. Haut. 33 cent.
- $\frac{1}{2}$ Chandelier de cuivre avec gravures. Haut. 30 cent.
- 1047 Petite lampe de cave gothique en fer blanc. Haut. 17 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1048 Pied d'un chandelier ciselé en cuivre. Larg. 14 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1049 *Poteries gothiques. Plaques à poêles.* Cinq sujets en terre cuite avec ornements gothiques sont entourés d'un cadre en bois. Deux sujets représentent l'annonciation, 2 l'adoration des Mages et le 5ème St. Christophe.
- 1050 Joli pot à thé en cuivre, avec ornements, le couvercle émaillé surmonté d'un beau bouquet de fleurs en cuivre. Haut. 13 cent.
- 1051 Cruche en porcelaine à doubles parois. Haut. 21 cent.
- 1052 Petite lampe d'église en cuivre avec lanterne etc.
- 1053 Deux paires de mouchettes ornées en cuivre, chaque paire longue de 23 cent.
- 1054 Deux dito différentes en cuivre, dont une paire ornée.
- 1055 Mouchettes en cuivre. Haut. 8 cent.
- 1056 Horloge compliquée, la colonne sur laquelle elle repose en cuivre émaillé bleu et blanc, est visiblement plus ancienne que l'ouvrage de Londres. Au-dessus comme ornement un oiseau en bronze doré sur un globe de marbre, le restant des garnitures et le pied neufs. Haut. 53 cent.
- 1057 Un dé à jouer antique en pierre.
- 1058 Cloche en métal, ornée. Haute 8 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1059 Loupe fixée à une barre métallique, à glissières, avec arrêt et pied ciselés en cuivre. Haut. 24 cent.
- 1060 Un verre ardent et un miroir concave dans un cadre de bois.
- 1061 Caisse contenant un appareil pour jongleurs.
- 1062 Ancien gobelet tourné (défectueux) avec un nombre de fragments de sculpture en bois.

- 1063 Couvercle de pot d'étain et socle d'albâtre. 2 pièces.
- 1064 Boîte émaillée, dans laquelle il y a divers fragments en ivoire, porcelaine etc.
- 1065 Tasse de carton, avec ornements en nacre de perle, avec une plaque frappée en cuir. 2 pièces.
- 1066 Deux figurines. 1) Evêque debout. Haut. 9 cent. 2) Manche à couteau en bois. Haut. 8 cent.
- 1067 Bouton de métal en plomb fondu avec bas-relief, de plus 1 figurine et 2 couteaux. 4 pièces.
- 1068 2 petites plaques en nacre de perle. Haut. 67, larg. 56 millim.
- 1069 4 petits ornements en verroterie, fleurons etc.
- 1070 5 pièces. 1) Silhouette, 2) Bas-relief en argile, 3) Couvercle d'un vase sacré en cuivre, 4) et 5) ornements.
- 1071 Coin original d'une moule du 16^e siècle.
- 1072 Statuette (Pierre Vischer) du tombeau de St. Sebald à Nuremberg en papier mâché. Haut. 24 cent.
- 1073 Bas-relief en argile rouge. Pan embrassant une nymphe. Haut. 11, larg. 8 cent.
- 1074 Un tableau avec 26 empreintes en souffre de médaillons remarquables des temps modernes.
- 1075 Une petite cassette avec 161 empreintes en souffre des pierres antiques taillées au reliquaire des 3 rois de la cathédrale de Cologne.
- 1076 Un jonc de corne. Long. 24 cent.
- 1077 Membre de baleine. Long. 170 cent.
- 1078 La scie d'un poisson, dite la scie, de plus un bâton de peau de poisson. 2 pièces.

- a) Grande coupe ronde en verre de Venise, au centre un blason peint. Haut. 6¹/₂ cent., diamètre 24¹/₂ cent.
- b) Fragment de verre de Venise en forme d'une canne. Long. 15 cent.
- c) Deux petites cuillers en porcelaine.
- d) Groupe en porcelaine de Saxe (endommagé). Dame et berger.
- e) — — Marchande de fleurs.
- f) — — Jardinière dansante.
- g) — — Jardinière.
- h) — — La muse Thalie assise.
- i) — — Japonaise et son enfant.
- k) — — Vigneron et bouc de chèvre.
- l) — — Bacchus.

O. ARMES, PRINCIPALEMENT DE L'ANTIQUITÉ GERMANIQUE ET ORIENTALES.

- 1079 **Grand bouclier romain en fer** du temps de Constantin. Les bas-reliefs artistement **ciselés** sur la devanture représentent en 6 groupes des scènes mythologiques et historiques (des combats d'Amazones, sacrifices de guerriers, Mercure etc.) Rond. Diam. 53 cent. (Voyez le dessin de la vignette du titre.)
- 1080 Grand bouclier germanique, gravé après 1500. Sujets entaillés et parfaitement composés; sur la devanture de combattants à pied et à cheval, dont les groupes isolés s'enchaînent en séries non interrompues. Autour de la pointe du milieu ornements de feuillage avec 4 écus, sur lesquels il y a un coq, un lion élané, groupe avec Hercule et des animaux combattants. Rond. Diam. 60 cent.

- 1081 Cottes de mailles avec collier.
- 1082 Collet ou collier de fer de guerrier. Sur le devant il y a un vif combat de cavaliers fort artistement ciselé. Plus grande haut. 13, plus grande larg. 23 cent.
- 1083 Une grande épée de chevalier. Le bouton de la poignée gravé, d'un côté les armes de Mayence, de l'autre Marie avec l'enfant. Haut. 120 cent.
- 1084 Une grande épée de chevalier à deux mains. Haut. 165 cent.
- 1085 Poignée d'épée métallique ciselée délicatement à jour.
- 1086 Epée longue, sur laquelle sont gravés des caractères orientaux, sans gaine. Long. 103 cent.
- 1087 Epée longue, la garde ciselée en fer. Long. 122 cent.
- 1088 Epée espagnole à poignée élégamment ciselée à jour, avec fourreau. Long. 100 c.
- 1089 — — — — à poignée finement travaillée. Long. 95 cent.
- 1090 — — — — à poignée métallique. Long. 70 cent.
- 1091 Un sabre trainant français de la fin du siècle dernier, avec fourreau en métal.
- 1092 Couteau de chasse, sur la lame est gravé un pandour; la poignée en cuivre en forme de griffe, avec gaine qui récite en même temps un couteau et une fourchette. Long. 53 cent.
- 1093 Couteau de chasse, lame de Damas en *forme de flamme*, avec poignée et gaine en bois. Long. 43 cent.
- 1094 (— —) Courte lame et longue poignée avec fourreau. Long. 70 cent.
- 1095 (— —) Lame très-longue et très-forte avec manche en ivoire et gaine ornée en bois. Long. 67 cent.
- 1096 Un large couteau poignard avec gravures, poignée de cuivre et de corne, et fourreau. Long. 31 cent.
- 1097 Un poignard allemand finement travaillée avec armoiries gravées, sujets et légende. La poignée artistement travaillée en cuivre avec dorure. Fourreau en cuir. Long. 40 cent.
- 1098 Poignard damassé en forme de flamme, avec une poignée de fer et fourreau de fer. Long. 44 cent.
- 1099 Un court couteau poignard avec manche en bois. Long. 17 cent.
- 1100 Un poignard à plusieurs tranchants et fourreau. Long. 37 cent.
- 1101 Un poignard à plusieurs tranchants en forme de flamme, avec poignée en fer ciselé, et fourreau. Long. 46 cent.
- 1102 Un poignard avec poignée en ivoire et fourreau en cuivre avec ornements à jour (fondus après coup). Long. 40 cent.
- 1103 Couteau. La poignée métallique forme un joli pistolet avec batterie à pierre. Long. 25 cent.
- 1104 Fourreau incrusté de nacre de perle et d'ivoire; il y a un couteau, quelques manches en ivoire etc.
- 1105 Un couteau poignard très-pointu avec poignée en ivoire et fourreau. Long. 33 cent.
- 1106 Un couteau avec poignée en corne et fourreau.
- 1107 Un couteau du 16e siècle avec manche en argent et sujets extrêmement bien gravés.
- 1108 Un couteau pointu en guise de poignard gravé et doré, avec une longue poignée d'ivoire pointu vers le bas. Long. 37 cent.
- 1109 Un vieux couteau avec gaine.
- 1110 Gaine de couteau avec ornements métalliques. Haut. 21 cent.
- 1111 Fourreau de couteau en bois avec nombreux sujets bibliques et autres à demi-relief ciselés délicatement. Avec les initiales W. G. W. et le millésime 1616. Haut. 22 c.

- 1112 *Un fusil de chasse avec batterie à engrenages.* La crosse en bois avec ornements partie gravés, partie ciselés en relief, scène de chasse etc. La batterie également ornée de gravures. Long. 102 cent.
- 1113 Une couple de pistolets à batteries d'engrenages.
- 1114 Une couple de pistolets de selle entièrement en fer (acier), canon et batterie à silex, avec ornements gravés.
- 1115 Très-vieille corne à poudre en os avec sculptures de scènes de chasse en bas-relief. Haut. 14 cent.
- 1116 Une dito, avec figures mythologiques, gravées en os. Haut. 11 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1117 Corne à poudre en os sur laquelle sont taillées en bas-relief deux figures costumées, monsieur et dame. Haut. 23 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1118 Grande corne à poudre, recouverte de peau de poisson et avec ornements en ivoire. Haut. 24 cent.
- 1119 Un mors.
- 1120 Un dito.
- 1121 Un mors en fer.
- 1122 Un dito.
- 1123 *Harnachement* etc. bride, ocellères, pièces d'ornements etc. 4 pièces.
- 1124 Une paire d'éperons, pointe de flèche, fourreau etc. 4 pièces.
- 1125 Hallebarde avec une pointe large richement ornée. Très-bien conservée.
- 1126 — — à longue pointe.
- 1127 — — à longue pointe.
- 1128 — — (Hampe de drapeau.) La pointe métallique représente d'un côté l'aigle de l'empire avec le paysan de Cologne et de l'autre les armoiries de l'électeur de Cologne.
- 1129 Double aigle en cuivre. Ornement d'un étendard. Haut. 12 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1130 Pointe de fer d'une grande partisane. Long. 47 cent.
- 1131 Crosse d'arquebuse en bois incrustée, avec batterie à silex. Haut. 115 cent.
- 1132 Instrument en bois pour frapper, en forme d'un large coutelas. Long. 38 cent.

P. TABLEAUX.

- 1133 *Tableau à l'huile.* Pièce d'autel allemande ancienne. Dans le compartiment inférieur le couronnement de la Vierge, dans le supérieur la résurrection du Christ. Dans un cadre superbe, sculpté en bois orné de petites niches gothiques et de riches cintres pointus. Plus grande hauteur avec le cadre 155 cent. Largeur avec le cadre 75 cent.
- 1134 *Tableau sur panneau* de l'ancienne école allemande. Le Christ apparaît en jardinier à sa mère Marie. Haut. sans cadre 65 cent., larg. 80 cent.
- 1135 — — La pêche miraculeuse. Pendant du précédent. Haut. 65, larg. 80 cent.
- 1136 *Peinture grecque sur bois.* St. Chrysostome bénissant, demi-figure. Le tableau se recouvre d'une plaque de cuivre travaillée à jour. Haut. 27, larg. 21 cent.
- 1137 *Peinture grecque.* Demi-figure d'un Saint bénissant (St. Chrysostome) avec légende grecque. Ce petit tableau se recouvre d'une plaque d'argent ciselée à jour. Haut. 5 $\frac{1}{2}$, larg. 4 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1138 *Tableau de Lucas Cranach.* Adam et Eve au milieu d'un paysage animé richement par des cerfs etc. Petit tableau finement achevé. Rond. Haut. 15 cent.
- 1139 Compartiment d'un vieux tableaux allemand; d'un côté Ste. Cathérine, de l'autre plusieurs Saints chevauchant. Sur bois. Haut. 62, larg. 20 cent.

- 1140 *Peinture à l'huile du temps de Holbein.* Portrait d'un jeune homme avec bonnet noir. Demi-figure avec chiens. Sur panneau. Haut. 34, larg. 25 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1141 Deux tableaux à l'huile. Portrait d'un patricien colonais et de son épouse. Manière de De Bruyn au millés. de 1548. Rond en haut. Sur panneau. Hauteur avec le cadre 42 $\frac{1}{2}$, larg. 33 $\frac{1}{2}$ cent. Sur panneau.
- 1142 *Peinture à l'huile sur panneau.* Portrait d'un homme coiffé d'un bonnet et portant une pesante chaîne d'or. Demi-figure. A gauche le blason. Du 16^e siècle. Haut. 40, larg. 29 cent.
- 1143 Le Christ en croix, tableau à l'huile du temps de Van Dyck. Peint sur toile et coupé hors du cadre. Haut. 50 cent.
- 1144 Tableau à l'huile. Paysan devant jambon et cruche à bière. Demi-figure. Sur toile. Haut. 42, larg. 29 cent.
- 1145 Portrait en miniature d'un héros guerrier du 17^e siècle, attribué à H. Rigaud. Oval, sur cuivre. Le cadre en cuivre fondu et ciselé est richement orné des emblèmes de la puissance et de la gloire. Haut. sans cadre 3, avec le cadre 11 cent.
- 1146 Portrait en médaillon d'un électeur de Cologne, peint sur argent. Haut. 29, larg. 23 cent.
- 1147 Portrait de dame finement terminé sur argent. Oval, du 17^e siècle. 3 $\frac{1}{2}$ cent.

Q. MINIATURES SUR PARCHEMIN, GAVURES SUR CUIVRE &c.

- 1148 Plusieurs miniatures du 13^e et 14^e siècle, réunies dans un cadre. Il y a entre autres le Christ en croix, Ste. Ursule et un nombre de Vierges saintes. Haut. 28, larg. 21 $\frac{1}{2}$ cent.
- 1149 Miniature sur parchemin du 15^e siècle. Grande Initiale A avec le sujet de la résurrection du Christ. De l'école de van Eyck; encadrée. Hauteur du tableau 16, larg. 16 cent.
- 1150 Tableau en miniature du 15^e siècle sur parchemin. Le Christ en croix avec Marie et St. Jean, entouré d'une riche bordure de fleurs, d'insectes etc.; a appartenu probablement jadis à un Missel précieux. Haut. 36, larg. 26 cent.
- 1151 Miniature française du 15^e siècle. David et le géant Goliath. Haut. 15, larg. 16 cent. Dans un cadre doré.
- 1152 *Initiale sur parchemin;* dans laquelle Marie et l'enfant Jésus (encadrée).
- 1153 Miniature du 17^e siècle. Susanne au bain et le chaste Joseph, sur parchemin, ovale. Haut. 7 $\frac{1}{2}$, larg. 5 cent.
- 1154 *Dessin à la main sur papier.* Deux femmes dans le costume du 17^e siècle. En cadre et sous verre. Haut. 15, larg. 9 $\frac{1}{2}$ sans cadre.
- 1155 Gravure sur cuivre d'Alb. Dürer. St. Jérôme dans la cellule avec le lion; monogramme et millés. 1514. Déchirée, un peu endommagée, du reste bonne d'impression. Encadré sous verre.
- 1156 ——— St. Hubert. Epreuve délicate et bien conservée de l'une des oeuvres les plus importantes d'Alb. Dürer. Encadré sous verre.
- 1157 Gravure sur bois d'Alb. Dürer. L'adoration des Mages. Encadré.
- 1158 Gravure sur cuivre de Le Bas d'après Teniers. St. Antoine. Encadré sous verre.
- 1159 Gravure sur cuivre de V. Noorde, de Harlem, d'après un dessin de Van Eyck, en possession d'Enschede 1769. Sous verre avec cadre doré. Haut. 37, larg. 25 cent.

R. LIVRES ET MANUSCRITS.

- 1160 *Evangeliarum*. Manuscrit sur parchemin du XIV^{ème} siècle, écrit en grands caractères avec quelques initiales. 34 feuilles de parchemin. In folio sans reliure.
- 1161 *Horarium*. Livre de prière en latin écrit sur parchemin vers la fin du 15^e siècle. Oeuvre d'art parfaitement conservée avec 20 miniatures, grandeur de la feuille, et 55 plus petites, ornée en outre de riches bordures en fleurs, fruits et oiseaux; c'est le travail d'un peintre français ou bourguignon. Reliure en velours rouge petit in folio doré sur tranche, avec étui.
- 1162 — — Texte latin écrit sur parchemin, avec 10 miniatures de la grandeur de la feuille, couleurs et or, avec riches encadrements. Travail français ou bourguignon du XV^{ème} siècle. Demi-reliure, dorure sur tranche. 8vo.
- 1163 — — Livre de prière en latin, écrit sur parchemin, avec 8 miniatures ordinaires, grandeur de la feuille. Cartonné. 8vo.
- 1164 *Psalterium*. Texte latin écrit sur parchemin, du XIV^{ème} siècle, avec des miniatures sur fond d'or, grandes comme la feuille, avec initiales, chaque page avec arabesques en or et couleurs. Manuscrit très-intéressant. Reliure en velours, grand 12^o.
- 1165 Livre de prière bas-allemand écrit en lettres rouges et noires sur parchemin, du 15^e siècle. Demi reliure en cuir. 12mo.
- 1166 *Cursus B. Mariae Virginis*. Livre de prière écrit sur parchemin, avec quelques initiales et quelques ornements. Reliure en cuir. 12mo.
- 1167 *Biblia latina*. Manuscrit du XIV^{ème} siècle, joliment écrit sur très-fin parchemin avec de nombreuses initiales à sujets figurés en miniature. Les premières feuilles y ont été ajoutées par une main postérieure. Reliure en cuir. Petit in 8vo.
- 1168 *Horae D. Virg. Mariae*. Parisiis ap. Thilm. Kerver 1510. L'un des beaux livres d'heures français imprimés **sur peau de velin** avec des images nombreuses et des encadrements gravés sur métal. Reliure en cuir. 8vo.
- 1169 — — — Parisiis ap. Th. Kerver 1505. Beau livre d'heures entièrement imprimé sur *peau de velin* avec de nombreuses images, avec encadrements gravés sur métal, relié en parchemin. 8vo.
- 1170 Deutsche Bibel. 1r Bd. Nürnberg bei Koburger 1483. Mit vielen kolor. Holzschnitten. Dicklederbd. gr. fol. (schadhaft.)
- 1171 M. Pfingsting, die Gewerlichkeiten vnd Geschichten des löblichen streitbaren Helden und Ritters **Tewrdannfhs**. Augsburg bei Hans Schönsperger 1519. Mit sehr vielen trefflichen Holzschn. von Hans Burgkmair. (wasserfl. u. beschnitten.) Halblederbd. fol
- 1172 Sub. Holz, lebendige Bilder aller Keyfern. 1557. Mit Medaillon in Clair-Obseür. (stark fleck.) pb fol
- 1173 Der weis Ritter. Altdeutscher Roman. Straßburg 1514. Mit Holzschn. (defekt.) fol
- 1174 Unterweisung in der Kunst des Messens. Simmern in Verlegung Hier. Rodlers 1531. Mit Holzschnitten. Pergamentbd. fol
- 1175 Bambergische Halsgerichtsordnung. Mit Holzschn. Nach der Ausgabe von 1580 wiedergedruckt zu Bamberg 1738. Halbpergamentbd. fol
- 1176 Vegetius, von der Ritterschaft. Mit vielen Holzschn. (defekt.) fol
- 1177 Joach. Meyer's (Freisfchter zu Straßburg) Fechtbuch. 1600. Mit sehr vielen blattgroß. Holzschn. (ohne Titel). Pergamentbd. qu. fol
- 1178 Petrarch's Trostspiegel, deutsch, mit vielen Holzschn. Ff. 604. (fleck.) Pergamentbd. fol
- 1179 — — Von der Arhney bay der Glück, deutsch. Augsb. 1532. mit vielen Holzschn. (flechtig.) Lederb. fol

- 1180 Pfingsting's Theuerdancf. Franff. 1553. Spätere Ausg. mit den Holzschn. d. Originalausgabe. (fleckig.) Pergamentbd. fol
- 1181 Römische Historien Titi Livii. Menz bei Joh. Schöffner 1514. Mit Holzschn. (wurmt. u. etw. fleck.) Schweinslederbd. fol
- 1182 — — — — Menz Schöffner 1505. Mit Holzschn. Beigebunden ein defektes Manuscript. Schweinslederbd. fol
- 1183 Neues Testament. Ausg. Schönsperger 1523. Mit Holzschnitten v. Hans Schäußelein. (fleck.) Schweinslederbd. fol
- 1184 Meteranus novus. Beschreibung Niederländischer Geschichten. Mit Kupfern und Portr. Amsterdam 1533. Schweinslederbd. fol
- 1185 Ludolff's Schaubühne der Weltgeschichte. (defekter Band.) Lederbd. fol
- 1186 Collection d'antiques cruches allemandes et d'objets de l'art ceramique, tirées de cabinet de P. Leven, dessinés soigneusement à la craie sur 50 feuilles et enluminees. grand in 4to (alle.)
- 1187 Der Teutsch Cicero (übersetzt von Schwarzenberg), mit Holzschnitten. Augsburg bei H. Steyner 1535. fol
- 1188 v. Pluvinel's Reitsunst. Frankfurt 628. Mit schönen Kupfern. fol
- 1189 v. Hefner's Trachten des christlichen Mittelalters. 12 diverse Lieferungen. Mannheim. groß 4to.
- 1190 Chronique van de Hertoghen van Brabant. Antwerpen 1606. Avec portraits de la grandeur des feuilles. In folio. Rel. en cuir.
- 1191 Landen, Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres. IV vol. div. (Dominiquin II vol. — Raphaël II vol.) avec gravures *avant la lettre*. Paris 804. 4 vol. in 4to. Cartonnés.

S. CHARTRES.

- 1192 Chartre d'alliance de la ville de Cologne l'an 1326, sur parchemin, sont appendus les sceaux de la ville et de tous les corps de métiers.
- 1193 Chartre latine du comte Teodoric de Hochstaden concernant l'abbaye de Steinfeld, sur parchemin, sans date avec sceau.
- 1194 Chartre latine de Frédéric, abbé de Prüm, concernant l'abbaye de Steinfeld, de l'année 1239, sur parchemin avec 2 sceaux.
- 1195 — — de Guillaume comte de Juliers de l'année 1269, sur parchemin, avec 2 sceaux.
- 1196 — — de Philippe comte de Mildeberg de l'année 1250, sur parchemin, avec sceau.
- 1197 Deux chartres latines concernant l'abbaye de Steinfeld, sur parchemin, des années 1263 et 1266, avec sceaux.
- 1198 8 chartres, 7 sur parchemin, 1 sur papier, dont 3 avec sceaux.
- 1199 Calendrier avec notices historique écrites sur une grande bande de parchemin, du 16e siècle.

1200 Trois vieux sceaux en cire, cavalier à cheval, l'un de Walram III. etc.

1201 Charles VI empereur. Grand sceau de l'empire en cire rouge, avec boîte.

1202 L'empereur Joseph II. Grand sceau de l'empire en cire rouge, avec boîte.



T. PIERRES FINES GRAVÉES, ANNEAUX, BAGUES &c.

ANNEAUX D'OR ET D'ARGENT.

- 1203 **Intaglio.** *Améthyste.* Victoire ailée tenant une couronne.
- 1204 — — *Onyx* à surface brune. Cheval qui mange. Travail très-ancien, peut-être étrusque.
- 1205 — — *Cornaline*, gemme ovale dite de Scarabée. Homme nu tenant à chaque main une pomme de pin.
- 1206 — — *Jaspe noir.* Gemme d'Abraxas; du côté inférieur 7 étoiles, du côté supérieur, figure à 3 faces et 6 bras étendus, latéralement Harpocrates etc.
- 1207 — — *Cornaline.* Sacrifice devant un Hermès.
- 1208 — — *Cornaline.* Athlète debout devant un vase à onguent, se frotte le bras gauche avec un strigille.
- 1209 — — *Cornaline.* Tête de Jupiter-Serapis avec Modius, plus bas un aigle en repos.
- 1210 — — *Cornaline* à surface blanche. Tête d'homme.
- 1211 — — Jupiter assis avec sceptre et couronne, audessous un scorpion.
- 1212 — — *Cornaline.* Vertumne.
- 1213 — — *Onyx.* Tête barbue.
- 1214 *Onyx-agate.* Tête de Christ. Fort beau travail, dans une boîte. (Voy. le dessin ci-joint.)
- 1215 **Camée.** *Onyx.* Tête superbe (Jupiter), d'une rare dimension. (Voy. le dessin ci-joint.)
- 1216 *Camée* écaille. Thétis.
- 1217 — — Tête de Minerve.
- 1218 **Intaglio.** Agate taillé en bague avec la tête de Jupiter-Serapis, le bord ornée des signes du Zodiaque. Extrêmement rare.
- 1219 Bague du moyen-âge avec un chiffre émaillé en bleu.
- 1220 Intaille égyptienne, sur pierre foncée. Trois têtes réunies surmontées de bonnets rayés.
- 1221 Bague en cuivre avec des caractères orientaux taillées en relief.
- 1222 **Intaille.** *Cornaline.* Apollon dans un encadrement ancien annulaire avec pierres.
- 1223 Deux anneaux de fer, dont un avec tête de mort.
- 1224 *Camée.* Calcédoine, représentant 4 hommes en demi-figure, ayant à leur gauche un ange. (Voyez le dessin ci-joint.)
- 1225 *Camée-medaillon.* D'un côté sur agate la Vierge avec le Christ mort, sur le revers un blason papal sur argent. En étui.
- 1226 **Intaille.** Pierre mède ou babylonien de l'époque artistique la plus reculée. Un sacrificeur derrière lequel se trouve un bélier.
- 1227 — — *Cornaline*, inscription sur trois lignes: SECVN | DAVTER | FELIX (secunda uter felix).
- 1228 — — *Jaspe.* Tête de serapis avec étoile et demi-lune, en dessous un griffon avec la roue.
- 1229 — — *Breccie.* Tête barbue avec diadème.
- 1230 — — *Cornaline.* Hercule assis tient sur ses genoux un enfant nourrissant un aigle, avec cette devise: TOMEQO.
- 1231 — — *Onyx-agate.* Poseydon au trident près d'un dauphin.
- 1232 — — *Cornaline.* Diane chasseresse, avec chien.
- 1233 — — Gemme ovale dite Scarabée. Amulette de haute antiquité avec l'image d'un bélier.
- 1234 — — *Calcédoine.* Tête de l'empereur byzantin Tibère avec légende.

- 1235 *Intaille. Cornaline brulée. 8 combattans dont l'un en tombant s'appuie sur les mains.*
- 1236 — — *Améthyste à raies blanches. Venus Kallipygos.*
- 1237 — — *Pierre verte. Tête d'empereur barbu à couronne dentée.*
- 1238 — — *Cornaline. Tête barbue à diadème étroit, ressemblant à Homère.*
- 1239 *Camée. Onyx. Tête de Socrate.*
- 1240 *Intaille. Cornaline. Hercule et Antinous.*
- 1241 — — *Jaspe vert. Abondance avec corne et coupe.*
- 1242 — — *Cornaline. Tête à boucles gracieuses.*
- 1243 — — *Onyx-agate. Petit oiseau surmonté de la lettre N. (Natter?)*
- 1244 — — *Pallas avec bouclier et javelot, à ses pieds se trouve un serpent.*
- 1245 *Petit Camée-calcédoine. Tête à deux faces, la face de gauche féminine, celle de droite mâle et barbue.*
- 1246 *Intaille. Cornaline. Jupiter Sérapis au repos.*
- 1247 — — *Cornaline. Héros nu tenant un jeune garçon au-dessus d'un feu.*
- 1248 — — *Pierre d'un vert bleuâtre. Ulysse avec bonnet de matelot.*
- 1249 — — *Cornaline encadré d'or. Pégase.*
- 1250 — — *Cornaline. Victoire ailée couronnant une idole.*
- 1251 — — *Cornaline. Neptune et Pallas.*
- 1252 *Pierre noire d'Egypte taillée en forme d'une grenouille.*
- 1253 *Intaglio (Intaille) Calcédoine. Tête de femme.*
- 1254 *Cornaline avec dessin frappé. Le Christ crucifié, sur le revers St. Jean, avec légende.*
- 1255 *Fragment d'un ornement en Breccie. Venus se reposant sous un baldaquin.*
- 1256 *Intaille. Cornaline. Esculape avec le caducée.*
- 1257 — — *Cornaline. Mars embrassant Venus, l'Amour se tient à côté d'eux.*
- 1258 — — *Cornaline. Tête d'impératrice finement travaillée à cheveux nattés avec grâce.*
- 1259 *Une petite tête taillée d'une pierre d'améthyste. Travail égyptien.*
- 1260 *Tête d'homme couronnée de laurier et taillée en cornaline, destinée à être fixée sur une autre pierre.*
- 1261 *Intaille. Cornaline. Neptune naviguant avec Tritons.*
- 1262 — — *Cornaline. Cérès.*
- 1263 — — — *Gemme dite Scarabée. Centaures.*
- 1264 — — — *Groupe de combattants à cheval.*
- 1265 — — — *Groupe de guerriers.*
- 1266 — — — *Venus et l'Amour.*
- 1267 — — — *Groupe avec Mars et l'Amour.*
- 1268 — — — *Groupe avec deux hommes assis.*
- 1269 — — — *Tête de philosophe.*
- 1270 — — — *Chiron avec Achille, enfant.*
- 1271 — — — *Caractères gravés.*
- 1272 — — *Empreinte sur verre, sacrifice.*
- 1273 *2 empreintes sur verre. Uranie et une tête en relief.*
- 1274 *Onyx-intaille. Venus assise avec l'Amour.*
- 1275 *Intaille-Améthyste. Tête (de Christ) byzantine encadrée d'or.*
- 1276 — — *Pluton.*
- 1277 — — *Tête d'Achille.*
- 1278 — — *Pluton.*
- 1279 — — *Serviteur olympien avec fruits.*
- 1280 — — *Jaspe. Pégase. Très-ancien.*
- 1281 — — *Agate nuageuse. Figures d'animaux égyptiens.*

- 1282 Intaille-Améthyste. Gemme-scarabée, colonne de Phallus, avec inscription.
1283 — — Jeune Dieu avec étoiles et inscription grecque.
1284 — — Anneau d'ambre avec pégase.
1285 — — Gemme-scarabée. Cornaline avec une lyre.
1286 — — Brune et jaune. Venus.
1287 *Camée*. Pan jouant de la flûte, taillé fort en relief.
1288 — — Tête d'un jeune homme.
1289 — — Tête de Minerve.
1290 — — Terpsichore.
1291 Tête. Fragment de verre vert.
1292 Cylinder d'agate avec figures entaillées, de haute antiquité (égyptien).
1293 — — Noir, avec figures et caractères.
1294 — — Un dito petit.
1295 Empreinte romaine sur verre bleu, avec la tête d'un empereur, encadrée de cuivre jaune, ronde.
1296 Vingt-trois pierres diversement taillées, la plupart en intaille, empreintes sur verre etc., se vendront par lots.
1297 Huit pièces, pierres brutes, perle d'ambre, masse de verre etc.
-



Nº 61.



Nº 60.



Nº 94.



Nº 1.



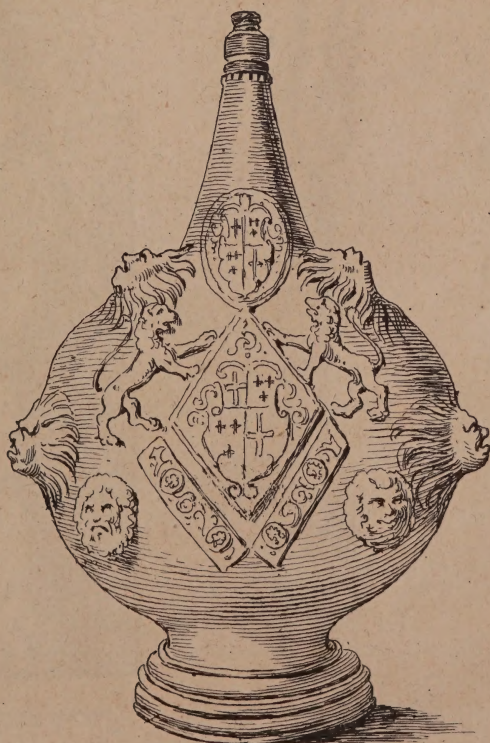
Nº 92.



Nº 13.



Nº 53.



Nº 77.



Nº 18.



N^o 466. ($\frac{2}{3}$ dl. gr. or.)



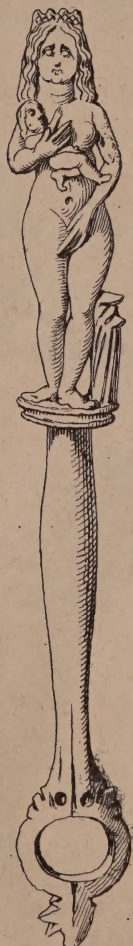
N^o 1215. (gr. or.)



N^o 464. ($\frac{2}{3}$ dl. gr. or.)



N^o 712. ($\frac{2}{3}$ dl. gr. or.)



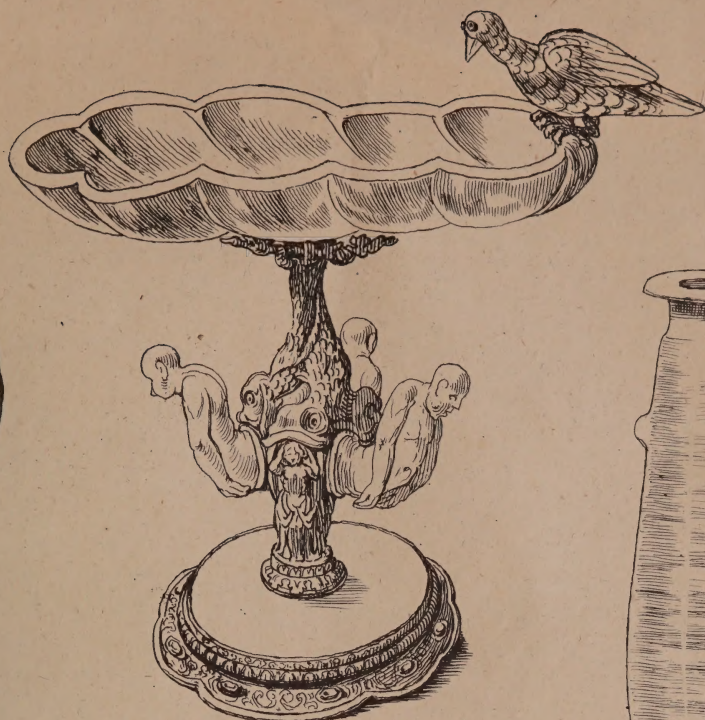
N^o 815. ($\frac{1}{2}$ dl. gr. or.)



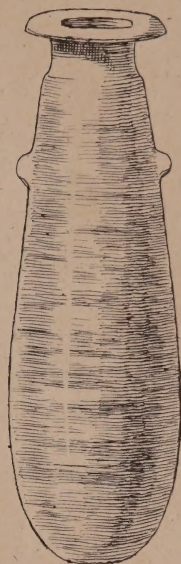
N^o 874. (gr. or.)



N^o 574. (gr. or.)



N^o 942. ($\frac{1}{2}$ d. l. gr. orig.)



N^o 469. ($\frac{1}{2}$ d. l. gr. or.)



N^o 567. ($\frac{2}{3}$ d. l. gr. or.)



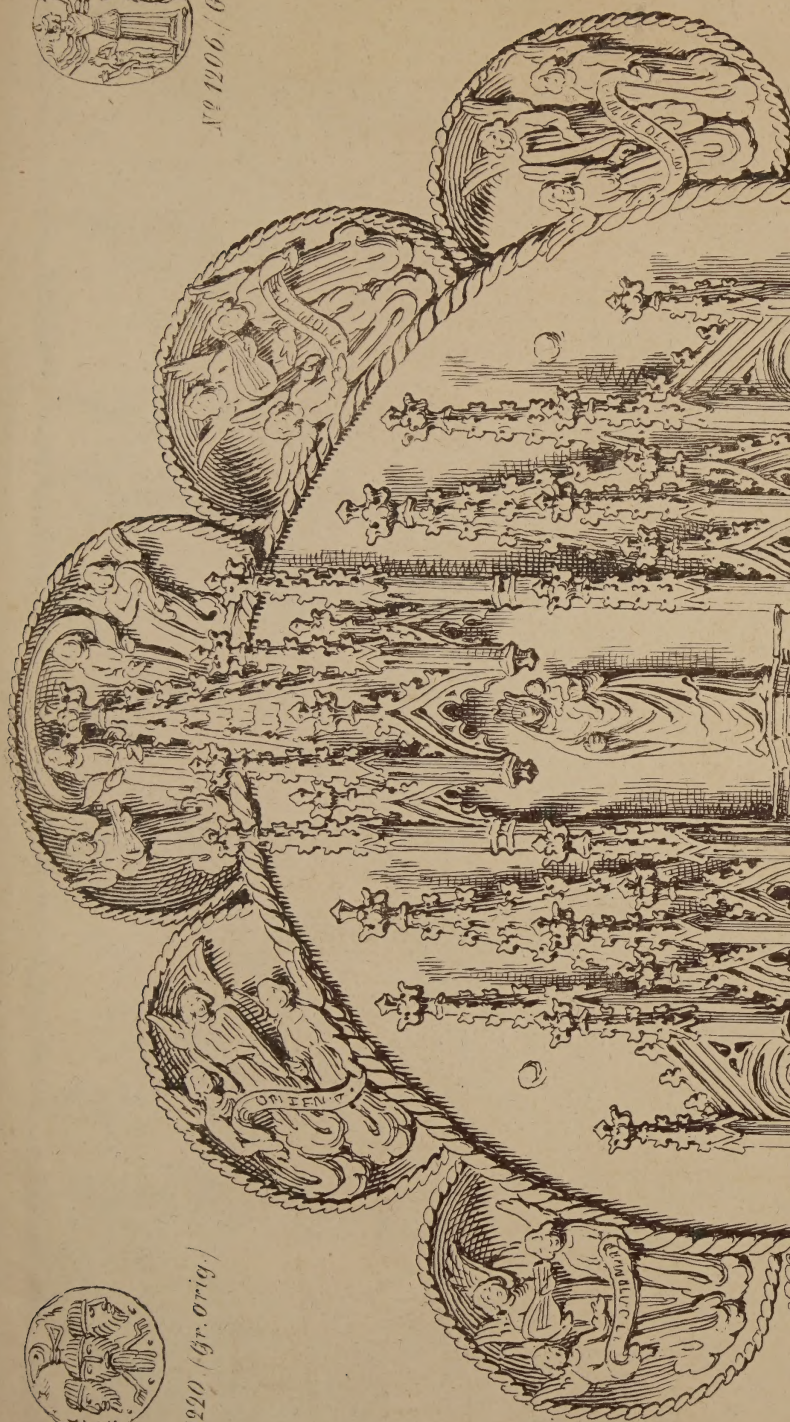
N^o 901. ($\frac{1}{3}$ d. l. gr. or.)



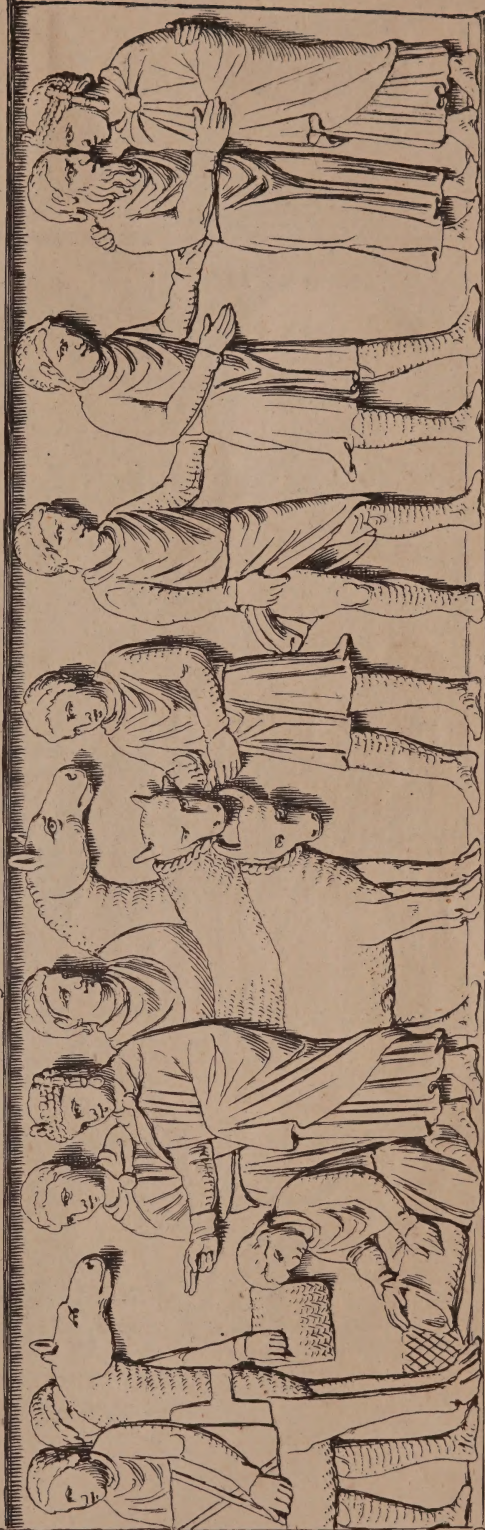
N^o 302. ($\frac{1}{5}$ d. l. gr. or.)

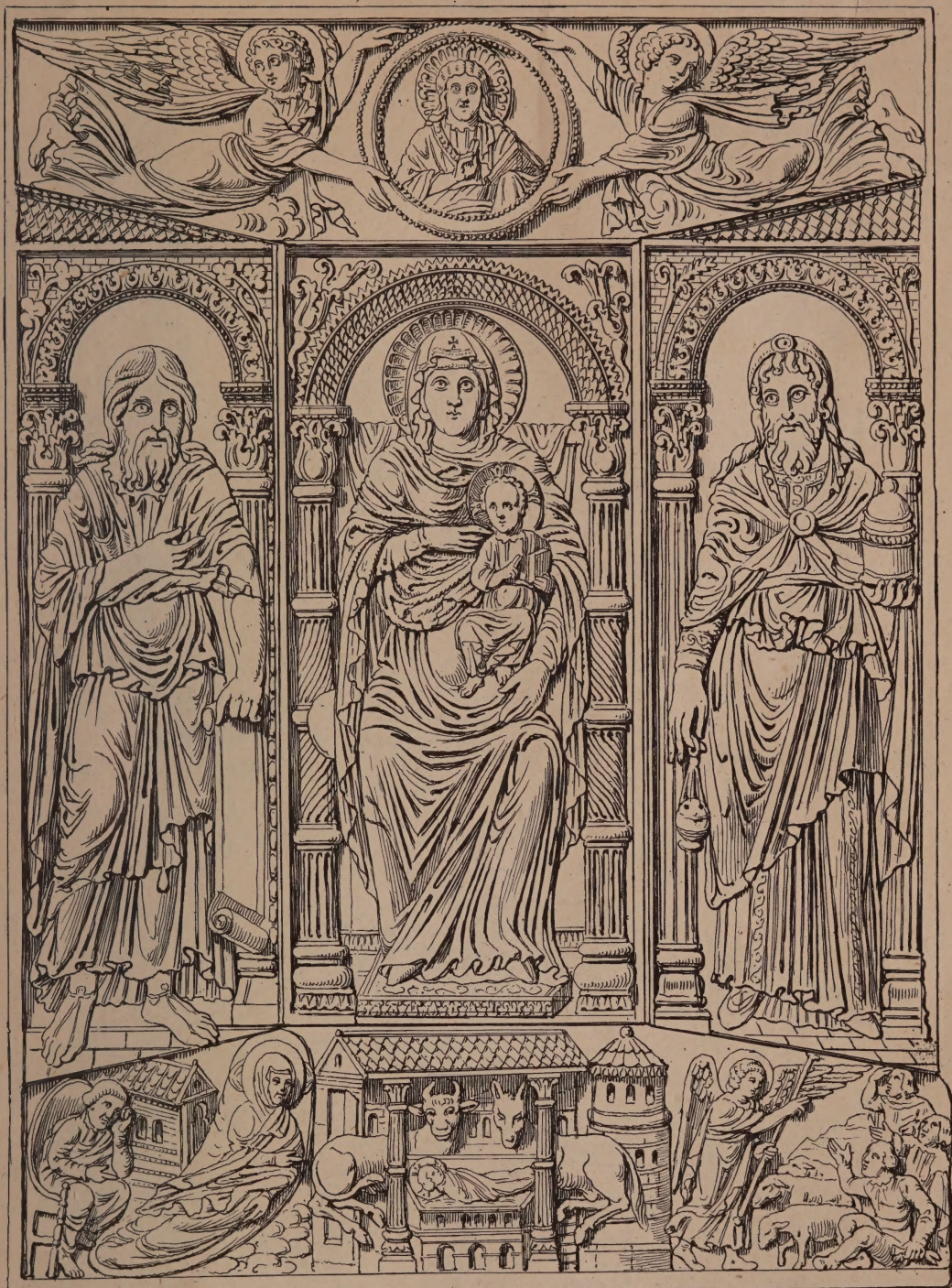


Nº 1206. (Gr. orig.)



Nº 1220. (Gr. orig.)





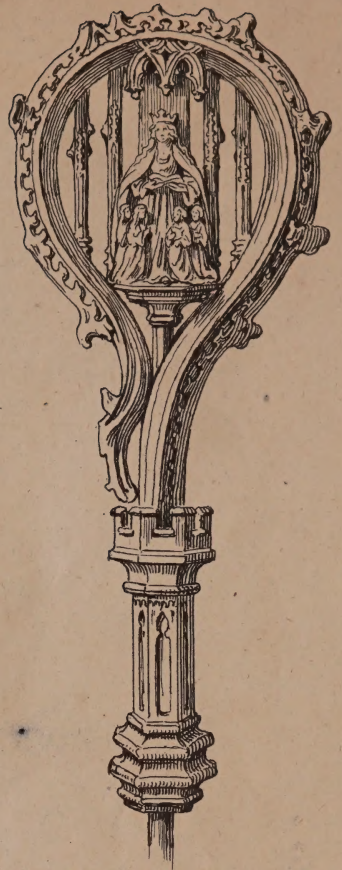
Nº 817. / 1/2 d. l. gr. orig. /



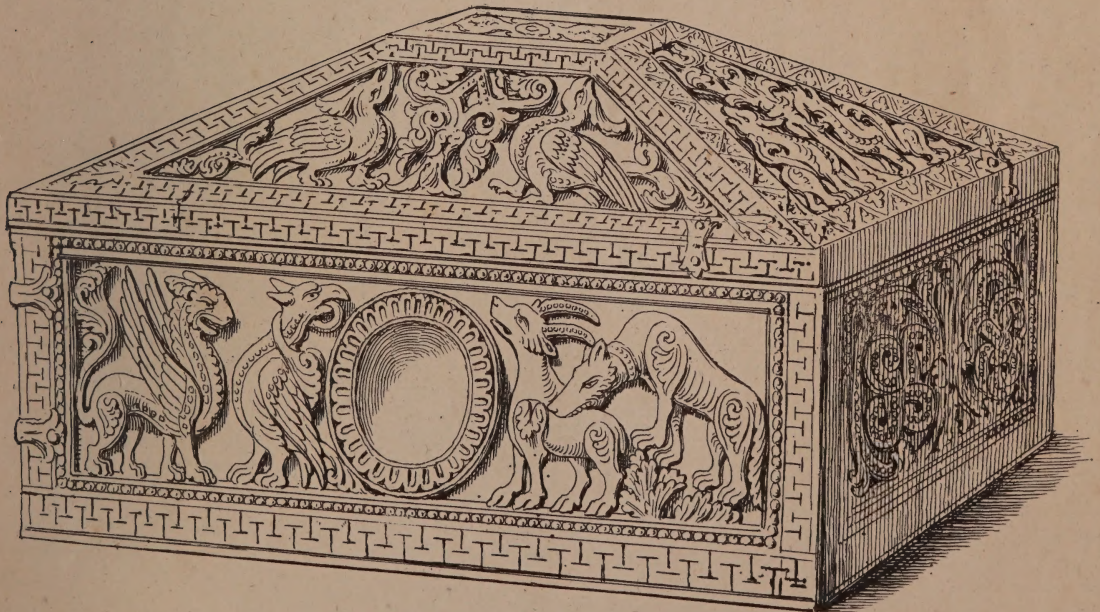
N^o 837. / $\frac{1}{3}$ d.l.gr.orig./



N^o 137. / $\frac{1}{5}$ d.l.gr.orig./



N^o 902. / $\frac{1}{4}$ d.l.gr.orig./



N^o 967. / $\frac{1}{3}$ d.l.gr.orig./

TABLE DES MATIÈRES.

A.	Art céramique. Anciennes poteries allemandes etc. en grés.	Page
	a) Cruches, pots etc. ornements en demi-relief, émaillés, peints	1
	b) Cruches etc. Fond gris à ornements multicolores, bleu, brun etc.	2
	c) Cruches etc. sur fond gris à ornements bleus et vice versa	2
	d) Canettes, cruches etc. en matière grise ou blanche	4
	e) Canettes, cruches, hanaps de couleur brune etc.	5
	f) Plats en poterie italienne etc.	6
B.	Verrerie.	
	a) Hanaps, verres etc., sujets et ornements peints et recuits	7
	b) Vase à boire avec sujets transparents finement peints, ombrés noir et gris	8
	c) Vases à boire, le verre teint dans la masse	9
	d) Vases à boire de verre incolore, la tige à courbures torsinées renferme des filets de verre de couleur	10
	e) Vases à boire de verre incolore, décors superposés en verre de couleur	11
	f) Vases à boire à filets ou à cannes de verre blanc opaque (Latticinio)	12
	g) Vases à monogrammes, armoiries et ornements en or etc.	13
	h) Vases dont les tiges sont en filigrane de Latticinio, ou à filets de verre de couleur	14
	i) Verres craquelés ou rocaille	15
	k) Vases de verre non teinté en grande partie verre de Vénise	15
	l) Vases en cristal de Bohème et autres, taillés à facettes, à sujets etc.	17
	m) Vases de fabriques différentes, plusieurs à gravures	18
C.	Vases antiques en terre.	
	a) Vases en terre rouge (terra sigillata)	18
	b) Vases d'argile grise, jaunâtre et blanche	19
	c) Lampes et figures	19
	d) Vases antiques, parmi lesquels il y a des vases de Pompéi, en partie noirs avec ornements coloriés	20
D.	Vases antiques romains en verre	20
E.	Ustensils antiques. Objets de toilette etc. en bronze etc., la plupart romains	21
F.	Oeuvres d'art, ustensils etc. Chinois, Japonais etc.	23
G.	Travaux émaillés, byzantins et autres	27
H.	Ouvrages d'art en métal ciselés et autres, vases sacrés etc.	28
I.	Poinçons de sceaux gravés	30
K.	Objets d'art en ivoire	31
L.	Sculpture en bois, pierre etc.	36
M.	Armoiries, caisses etc. sculptées en bois etc.	39
N.	Broderies, meubles, habillements, objets divers	41
O.	Armes, principalement de l'antiquité germanique et orientales.	43
P.	Tableaux	45
Q.	Miniatures sur parchemin, gravures sur cuivre etc.	46
R.	Livres et manuscrits	47
S.	Chartres	48
T.	Pierres fines gravées, anneaux, bagues etc.	49